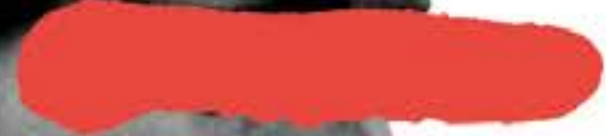


PRO 
TESTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CRITICA SOCIAL



1. FESTIVAL PROTESTA 2016

1.1. EL FESTIVAL I LA TEMÀTICA

1.2. RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL

1.3. OBJECTIUS

1.4. PÚBLIC

1.5. ENTITATS PATROCINADORES I COL·LABORADORES

1.6. ESPAIS PROTESTA

1.7. EL FESTIVAL PROTESTA FORA DE VIC

1.8. PRESSUPOST

2. CONCURS DE CURTMETRATGES

2.1. PREMIS

2.2. JURAT

2.3. SELECCIÓ OFICIAL

2.4. SELECCIÓ FORA DE CONCURS

2.5. GUANYADORS

2.6. BASES CONCURS DE CURTMETRATGES 2017

3. LLARGMETRATGES

3.1. CINEMA VIGATÀ

3.2. SELECCIÓ DE PEL·LÍCULES

4. LA SETMANA DEL FESTIVAL

4.1. PROGRAMACIÓ

4.2. FESTA FINAL

4.3. EXPOSICIONS I MURALS

4.4. VÍDEO RESUM

5. COMUNICACIÓ

5.1. IMATGE GRÀFICA

5.2. PLA DE COMUNICACIÓ

5.3. XARXES SOCIALS I WEB

5.4. PUBLICITAT

ANNEX

RECULL DE PREMSA

SELECCIÓ NOTÍCIES DESTACADES

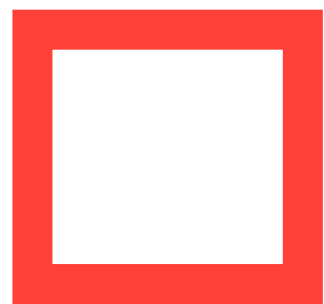
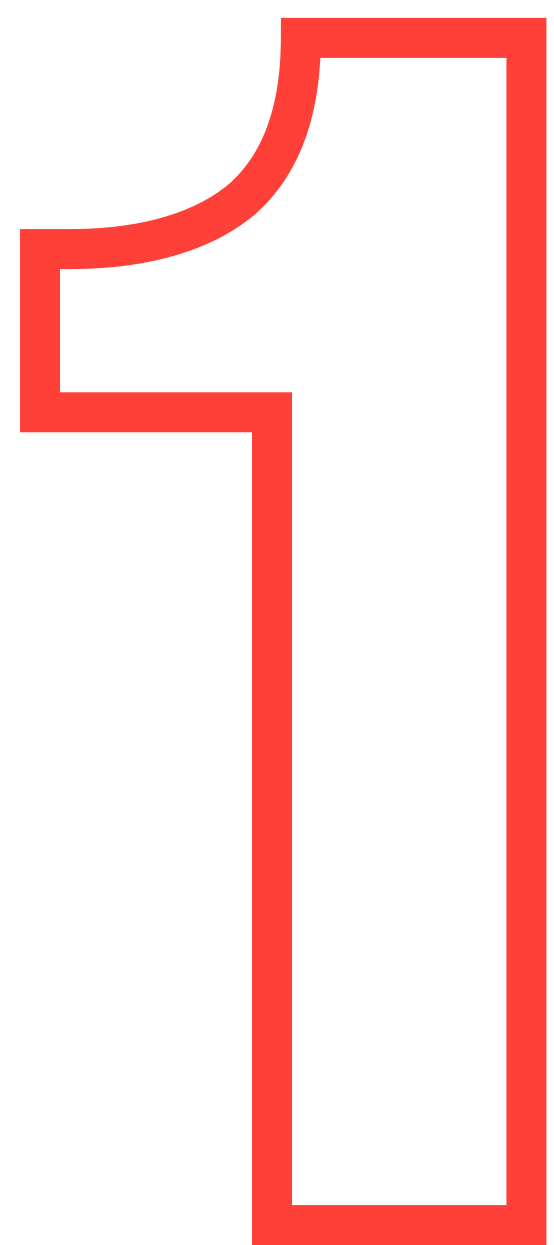
D E X

ÍN



FESTIVAL PROTESTA 2017

El Protesta, festival internacional de cinema de crítica social, s'ha celebrat del 20 al 28 d'octubre de 2017 a diverses sales de cinema i espais de Vic. Enguany ha celebrat el seu cinquè aniversari amb una sessió a Barcelona i una altra a Manresa. La principal novetat ha estat l'increment de llargmetratges projectats, que ha passat de 6 a 11 i que ha inclòs 4 estrenes a Catalunya i 2 d'aquestes a l'Estat espanyol.





Aquest any el festival ha coincidit amb moments polítics excepcionals al nostre país, durant la setmana del Protesta es va proclamar la República a Catalunya i el Govern de l'Estat va posar en marxa l'article 155 de la Constitució espanyola prenent el control de les principals institucions catalanes. Aquests fets han tingut repercussió a molts nivells, personal, tots els membres de l'organització recordarem especialment aquesta edició pel neguit que l'envoltava cada dia, amb la incertesa i la necessitat d'estar informats en tot moment del que anava passant. Aquest neguit afectava també a la gent de Vic, i de la Comarca d'Osona, on aquestes dies també es van viure amb especial intensitat, així com a les persones que col·laboraven en actes del Protesta i el públic del festival. Aquesta situació i les constants mobilitzacions ciutadanes, que van coincidir en el temps amb les activitats programades pel festival, han afectat l'assistència de públic. Tot i això, bona part ha continuat assistint tant a les sessions de pel·lícules com a les activitats paral·leles, convertint-se així en un espai de refugi cultural. S'ha posat de manifest la vocació del Protesta com a creador d'espais per generar pensament crític, ja sigui veient i debatent pel·lícules de denúncia o assistint a les activitats paral·leles.

L'organització només va decidir suspendre les activitats de la tarda del 27 d'octubre, coincidint amb la proclamació de la República al Parlament de Catalunya i les posteriors mobilitzacions socials al carrer. Cal tenir en compte, però, que les activitats de l'últim divendres solen ser les que convoquen a més gent, i per tant, les xifres de públic d'aquesta edició se'n ressenten.



La cinquena edició del Protesta ha volgut, un any més, crear espais per a la projecció, la divulgació i la difusió de cinema de crítica social, "llargmetratges i curtsmetratges" amb l'objectiu de ser una eina més de transformació social.

El cinema de denúncia és una de les formes d'expressió més potents, que es fa arreu del món i que ens acostava a realitats que ens són desconegudes. La projecció de cinema de crítica social en sales comercials és pràcticament inexistent. Partint d'aquesta premissa, una de les missions del festival és fer arribar aquests treballs cinematogràfics i les seves històries de denúncia, de mobilització i de superació al públic català.

Per cinquè any consecutiu, el festival manté la seva seu a Vic, amb l'objectiu de democratitzar l'accés a certs productes culturals, trencant amb la idea que la proximitat amb Barcelona, amb tota la seva oferta cultural, fa que la gent d'Osona es desplaci per trobar l'oferta que li interessa. Invertir aquesta dinàmica és possible, i una manera és projectant estrenes a Catalunya, inclús a nivell estatal, fent que el públic cinèfil pugui venir a Vic per poder veure aquestes pel·lícules.



El públic del Protesta no només es compona per persones de Vic i Osona, sinó que també hi assisteix gent de Barcelona i altres ciutats catalanes. Vic forma part del caràcter i la personalitat del festival, ja que és una ciutat culturalment inquieta i ben comunicada.

En aquesta cinquena edició, la temàtica i fil conductor de totes les activitats ha estat «L'Art reivindicatiu». El festival ha volgut posar el focus en l'art com a mitjà de transformació social, entenent que quan es crea consciència social i col·lectiva és difícil no impregnar el dia a dia de discurs. Cal que més persones se sentin part del que passa al seu voltant i que vegin la capacitat de generar canvis. L'art multiplica aquesta capacitat, ja que és un mitjà que va directe a les emocions.

Aquest any el Protesta ha programat més de 50 projeccions: 11 llargmetratges, entre els quals hi ha 4 estrenes a Catalunya, 2 d'elles també a l'Estat, i 43 curtsmetratges (12 de la Selecció Oficial i 31 de la Selecció No Competitiva). A més, el festival ha programat dues sessions fora de Vic, una a Barcelona i una altra a Manresa. Durant el festival també hi ha hagut dues exposicions: «Totes les meves dones», d'Iris Soriano, a la Reciclària i «Pati de pedres», de Riki Muné al Seminari de Vic. També hi ha hagut art en viu. L'artista Iris Soriano ha pintat un mural a la plaça Maria Àngels Anglada de Vic.





El vincle entre cinema i societat és estret, i com en totes les arts, el cinema és sovint un reflex de la realitat a través de la mirada de l'artista. Aquesta idea és la que va impulsar el naixement del Festival Protesta l'any 2013.

En la seva primera edició, el Festival Protesta va tenir lloc durant un dia. El primer Protesta va generar unes sensacions molt positives i hi va haver una molt bona acollida del públic que va participar entusiàsticament en aquella jornada. L'ETC (Espai de Teatre i Cinema) es va omplir, 300 persones van atendre la jornada, on es projectaven els 10 curtmetratges finalistes i s'entregaven els premis.

A la segona edició, el festival va agafar embranzida per la bona acollida del primer any i va articular una programació al voltant del tema de la Desobediència Civil amb activitats durant tota una setmana en diversos espais de la ciutat de Vic. El fet de vertebrar el festival al voltant d'una temàtica concreta va donar coherència a una programació formada per xerrades, concerts, conferències i taules rodones a més del passi de curtmetratges a concurs i llargmetratges.

En l'edició del 2015 es va repetir la fórmula exitosa de l'any anterior, aquest cop el tema va ser Pobles en Lluita, i es van tractar específicament els conflictes del Tibet, pobles indígenes de l'Amèrica Llatina, Palestina o Síria, entre d'altres. La participació va anar en augment en cada edició tant pel que fa als curtmetratges a concurs com en l'afluència de públic als diversos actes. Més de 1.400 persones van atendre l'edició del 2015, mentre que en l'edició de l'any passat, amb 11 dies de festival i les Dones Rebels com a temàtica, van arribar a ser 2.000.



Durant les primeres edicions, des de l'organització s'ha percebut un augment de l'interès d'un públic molt ampli pel tipus de pel·lícules que el Protesta proposa, i alhora s'ha constatat la dificultat que aquest tipus de cinema té per entrar al circuit comercial. Per aquest motiu, a l'edició del 2017 s'han consolidat les dates i la programació i s'ha continuat amb la clara aposta d'ampliar el nombre de llargmetratges projectats, que ha passat de 6 pel·lícules projectades el 2016, a 11 pel·lícules aquest any. Tot això ha fet que passin pel festival unes 1.700 persones, que tenint en compte les circumstàncies que han envoltat aquesta edició i que ja hem comentat al principi, creiem que és una molt bona xifra.





El festival Protesta treballa amb els següents objectius:

Festival internacional de cinema de crítica social:

Fer del Protesta un referent internacional com a festival de cinema de denúncia. No pel fet de la dimensió, sinó pel fet que els continguts arribin a quanta més gent millor.

Crear un espai específic per a la projecció i difusió de cinema (llargmetratges i curtmetratges) de crítica social.

Eina per la transformació social:

No només es vol projectar pel·lícules, també participar activament en transformar la societat donant visibilitat a injustícies i participant d'iniciatives. Vol ser un festival activista.

Difusió de cinema de denúncia (curtmetratge i llargmetratge):

Mostrant diferents veus de denúncia d'arreu del món que a Catalunya són desconegudes, ja que moltes vegades no tenen cabuda dins el circuit de sales de cinema o televisions.

El fet de mostrar les injustícies crea consciència col·lectiva i, per tant, afavoreix l'activisme social.

Despertar l'esperit crític dels nens i nenes:

A través del cinema infantil amb valors i activitats paral·leles.

Despertar l'afició per anar al cinema.



Concurs internacional de curtmetratges:

Potenciar la creació de curtmetratges per fer difusió d'altres realitats mitjançant el concurs internacional que organitza el festival.

D'aquesta manera també es motiva als autors a fer curtmetratges, ja que tenen un espai per difondre'ls.

Donar veu als autors:

Nacionals i internacionals perquè puguin exposar el contingut de les seves pel·lícules i ampliar-ne la informació.

Formació tècnica i artística:

Mitjançant conferències, taules rodones, xerrades, masterclass o cursos (centres cívics, instituts i universitats) per tal de completar la formació audiovisual amb tècniques específiques per aquest gènere cinematogràfic.

Festival Participatiu:

On tothom que vulgui pugui aportar el seu punt de vista. Un festival per totes les edats i per un públic molt divers.

Xarxa de festivals:

Creació d'una xarxa de festivals a Catalunya de la mateixa temàtica per tal de compartir sinergies, inquietuds, experiències, formació, etc.

Descentralitzar l'oferta cultural a Catalunya:

Apostar per Vic com a seu del Festival. Treballar per tal que el públic de Barcelona i d'arreu de Catalunya visiti el festival i, de pas, la comarca. Acostar aquest tipus de cinema i activitats a la Catalunya interior.

NO MEANS NO





El Festival Protesta està pensat perquè hi participi tothom. Hi assisteixen persones de totes les edats, interessades en el camp audiovisual i sensibilitzades en aspectes socials, que conformen un públic molt divers. És per aquest motiu que el festival és itinerant en diversos espais de la ciutat, tots ells amb el seu perfil de públic definit. Des d'infants d'entre 4 i 12 anys que participen al Xic Protesta fins a gent gran, que assisteix al festival atreta per la temàtica o pel contingut de les xerrades o pel·lícules.

A l'edició del 2017, 1.700 persones han participat en algun dels actes organitzats dins el marc del Festival Protesta. D'aquestes, més d'un miler ha vingut a veure les projeccions de llargmetratges i les sessions dedicades a la projecció consecutiva dels curtsmetratges seleccionats tant pel que fa a la selecció competitiva com a la no competitiva. Això fa que l'organització valori positivament aquest fet i aposti per projectar cada vegada més llargmetratges dins del Festival.





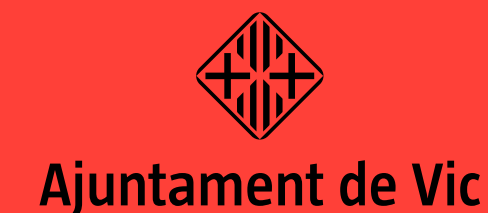
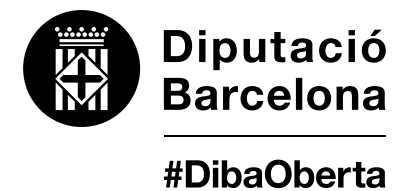


El Festival Protesta és possible en gran part gràcies a la participació econòmica i en espècies de la Diputació de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Vic i la Fundació Puig-Porret. Aquest any també hem comptat per primer cop amb el suport de Catalunya Film Festival per la subtitulació dels llargmetratges al català. Entre els col·laboradors hi ha Cineclub Vic, Montferrer, el Consorci per a la Normalització Lingüística, el Consell Local de Cooperació de Vic, la Universitat de Vic, Dies d'agost, el Seminari de Vic, Cineclub Manresa i EART Vic.

El Protesta sempre busca el treball conjunt amb entitats i col·lectius sensibilitzats i actius en diferents causes, i juntament amb ells s'han organitzat algunes de les jornades del festival.

Organitza:

PROTESTA

Patrocina:**Col·labora:**



Com cada any, des de les darreres quatre edicions, el festival vol fer partícips a diferents entitats, moviments socials i espais de la ciutat per implicar-los i dinamitzar el màxim possible els actes. És per això que el festival és itinerant i cada dia es celebra en un lloc diferent de Vic, a part de les projeccions als cinemes habituals.

L'any 2017, onze espais de la ciutat han acollit el Festival Protesta, alguns han repetit com la Biblioteca Joan Triadú, l'Espai ETC, la Jazz Cava, el Fòrum de Debats, La Nyàmera, la llibreria Muntanya de llibres, l'Atlàntida i el Casino de Vic. I d'altres, s'han incorporat per primer cop, com el Cinema Vigatà, la Reciclària i l'ACVic.





Per tal de fer difusió del festival i per col·laborar i fer treball en xarxa amb altres entitats del territori, aquest any s'han organitzat algunes sessions prèvies a la celebració del festival. El dimecres 26 d'abril al vespre, el Protesta va col·laborar amb Cineclub Vic, UCFR i la Directa en la projecció del llargmetratge «Alba Daurada: un assumpte personal», un documental sobre el creixement del moviment neonazi a Grècia. Durant el mes de juliol també va projectar quatre curtmetratges guanyadors de l'edició del 2016 a l'Embarcador del Ter, a Manlleu, dins la programació de les Llunes del Ter, organitzades pel Grup de Defensa del Ter i l'Ateneu de Manlleu. Es va projectar Preferentes, Primavera rosa en el Kremlin, Diary of Hunger i Zero M2.

Ja dins la programació del festival, i per celebrar el cinquè aniversari, també s'han programat dues sessions fora de Vic, una prèvia a Barcelona i una altra sessió a Manresa per animar al públic d'altres llocs a apropar-se a Vic durant els dies del Protesta. El 19 d'octubre es va presentar el festival al cinema Zumzeig de Barcelona, que va acollir la projecció i el cinefòrum del documental «Hotel Cambridge». El 29 d'octubre es va projectar «I am not your negro» al Cineclub Manresa.

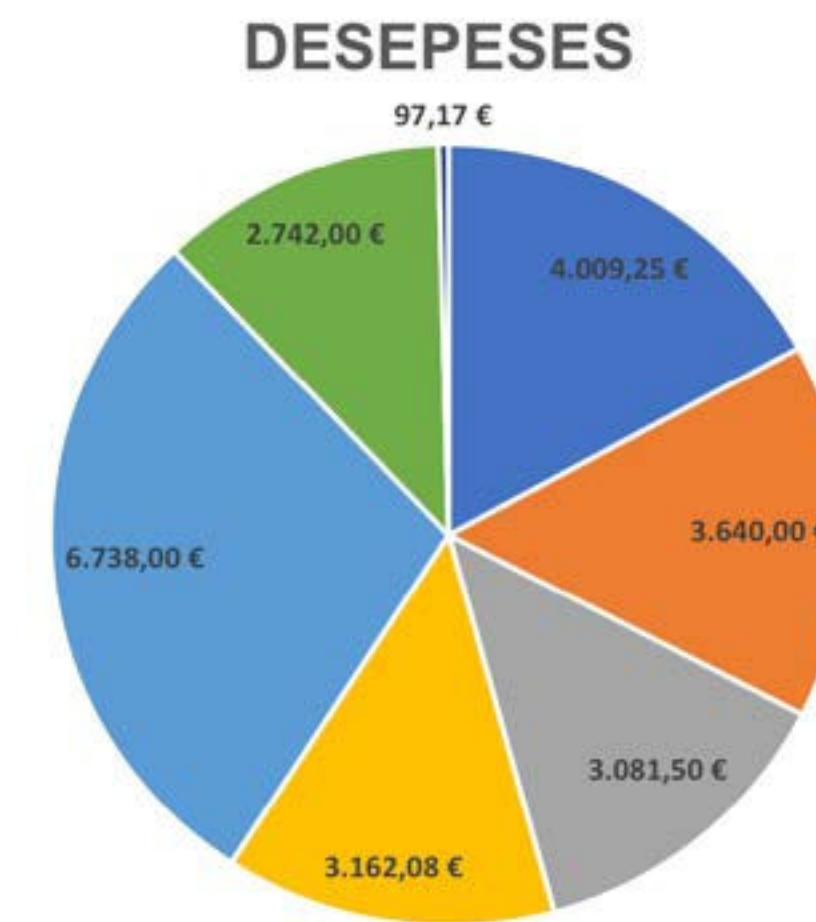
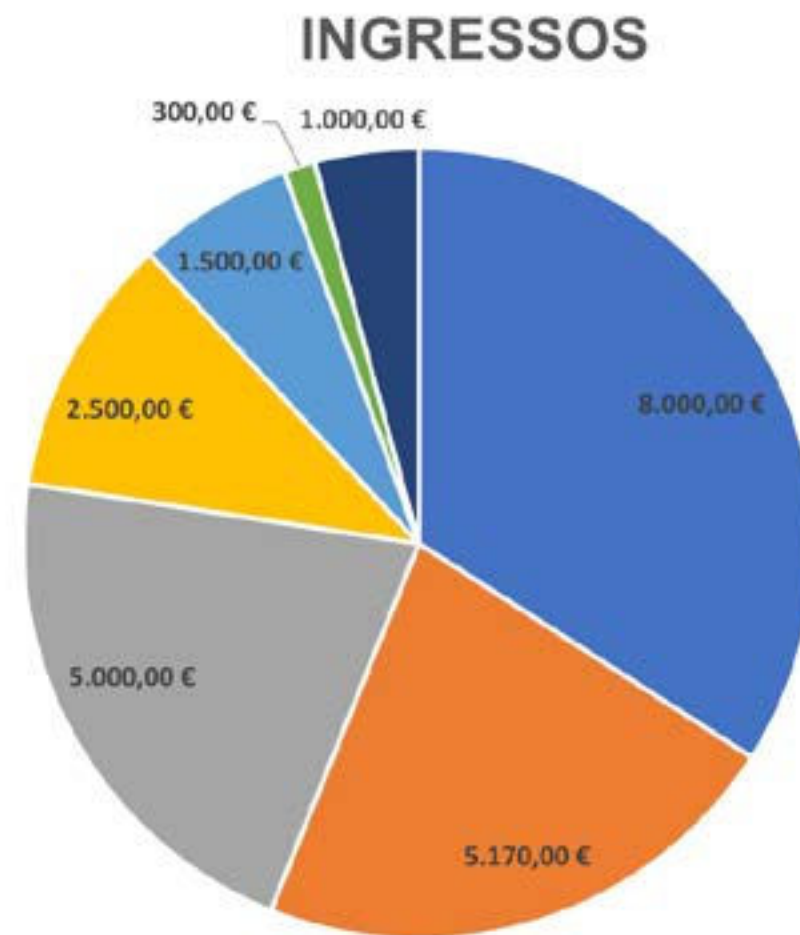
PROTESTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CRITICA SOCIAL
VIC 20 | 28 OCT 2017
WWW.FESTIVALPROTESTA.CAT





En l'edició d'enguany, el Festival Protesta ha comptat amb un pressupost significativament superior a les edicions precedents. Això ens ha permès dissenyar millor les activitats i poder comptar amb col·laboracions professionals en temes com el disseny de la imatge i materials o la producció tècnica, i s'ha pogut remunerar a músics, artistes i ponents. També ha sigut possible ampliar la programació de llargmetratges, així com projectar en una sala de cinema amb una major qualitat d'imatge i so, a més d'una major comoditat per l'espectador. El pressupost total ha estat de 23.470€.



■ Diputació de Barcelona
■ Fundació Puig-Porret

■ ICEC
■ Catalan Film Festivals

■ Ajuntament de Vic
■ Consell de Cooperació Local de Vic

■ Programació Cinema
■ Comunicació i promoció
■ Altres

■ Programació Activitats Paral·leles
■ Estructura

■ Lloguer Espais
■ Premis

CONCURS DE CURTMETRATGES

El concurs de curtmetratges ha estat obert a tothom, com en les passades edicions, a amateurs i professionals de tot el món, autors i autores d'un treball cinematogràfic que complís amb les bases del festival i que volguessin explicar, denunciar o defensar algun fet de temàtica social.

Aquest any, des del 15 de febrer i fins el 15 de maig, el festival va rebre 579 curtmetratges procedents de 53 països diferents, entre els quals hi havia Alemanya, Argentina, Brasil, Corea del Sud, Kazakhstan, Rússia o Veneçuela. D'aquests, 292 procedeixen de l'Estat espanyol i 4 van especificar que eren catalans. Dels curtmetratges inscrits, 402 eren de ficció, 153 documentals, i 24 d'animació. Entre tots aquests treballs, l'organització va establir la Selecció Oficial amb 12 treballs en total (6 curtmetratges de ficció i 6 curtmetratges documentals) i la Selecció No Competitiva, amb 31 curtmetratges que s'han projectat durant la setmana de festival.





El Festival Protesta compta amb 4 premis establerts en les següents categories:

- Premi documental: 1.000€
- Premi ficció: 1.000€
- Premi del públic: 500€
- Menció Especial: Sense dotació econòmica

El premi al millor curtmetratge documental i ficció estan concedits pel jurat.

A les bases del festival consta que el 25% del total del premi econòmic anirà destinat a una entitat social sense ànim de lucre que el mateix guanyador o guanyadora escull.

A l'edició del 2016 es va incloure una menció especial per la qualitat, missatge i temàtica. La menció no té premi econòmic ni trofeu i l'atorga l'organització.

Cada any, el forjador osonenc, Enric Pla "Montferrer" elabora els trofeus del Protesta.

NITZACIO

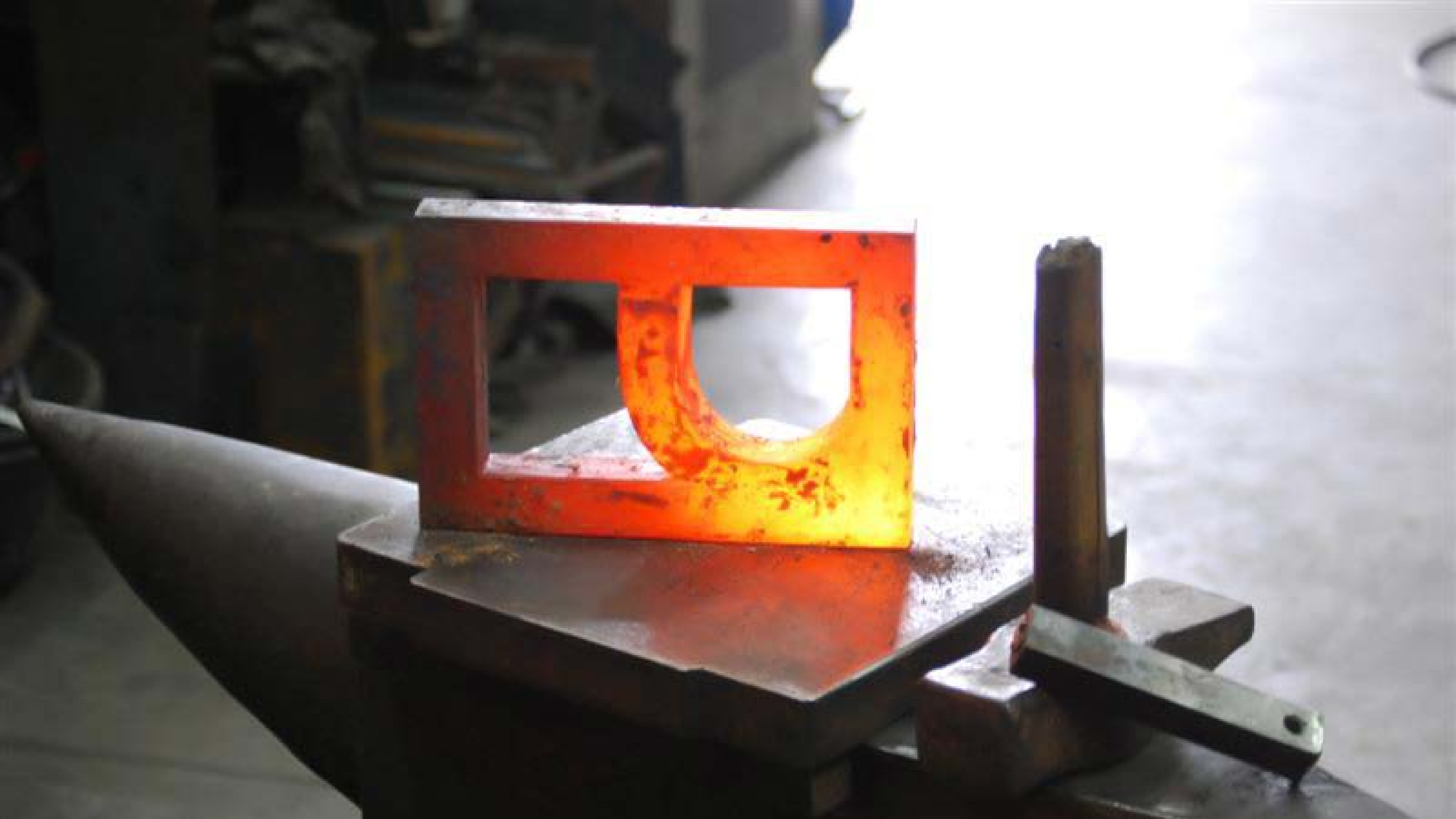
7



PRO  TESTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CRITICA SOCIAL







El jurat del Festival Protesta està format per professionals amb una reconeguda trajectòria dins del món audiovisual, del cinema o l'activisme social. El jurat del Festival Protesta 2017 ha estat el següent:

- **Olga Capdevila**, il·lustradora.
- **Valentí Oliveras**, director de programació del Clam, Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya.
- **David Fontseca**, realitzador de documentals i programes de televisió.
- **Júlia Barceló**, actriu.
- **Adrià Bas**, periodista i guionista a TV3.
- **Najat El Hachmi**, escriptora i mitjancera cultural.

RCELO
2017



PRO 
TESTA

TESTA



Els dotze curtmétratges que optaven a guanyar el concurs de curtmétratges eren:

- **3 GRAMOS DE FE.** José A. Campos. (Espanya)
- **BOXGIRLS.** Jaime Murciego. (Espanya)
- **BUNKERS.** Anne-Claire Adet. (Suïssa, França)
- **EL MUNDO ENTERO.** Julián Quintanilla. (Espanya)
- **EL MURO ADENTRO.** Juan Manuel Ramírez. (Mèxic)
- **FRONTERA INVISIBLE.** Nicolás Richat. (Espanya)
- **GAMER GIRL.** Irena Jukić Pranjić. (Croàcia)
- **NOBODY DIES HERE.** Simon Panay. (França)
- **THE FOURTH KINGDOM.** Adán Aliaga i Àlex Lora. (Espanya)
- **THE NEVERENDING WALL.** Silvia Carpizo. (Espanya)
- **TIMELAPSE.** Aleix Castro. (Catalunya)
- **UN MINUTITO.** Javier Macipe. (Espanya)





PROTESTA



La selecció no competitiva la van formar 31 curtmètratsges que es van projectar en dues sessions el dissabte 21 i el diumenge 22 d'octubre al Cinema Vigatà:

- **Anhela**
- **Siempre fui Álex**
- **Abdala**
- **Lucrecia**
- **Âmago**
- **Skeikima**
- **Al margen**
- **Paxaro escuro**
- **Non toccate questa casa**
- **Aysha**
- **Primavera rosa en México**
- **El agua es libre**
- **Plaer Anal**
- **Le chat doré**
- **At the other side of technology**
- **The airplane**
- **El divino**
- **Quiero ser directora de cine**
- **Grávido**
- **Les autres départs**
- **Preciado liquido**
- **Liberty liquido**
- **La memoria del bosque**
- **Americano**
- **Donde caen las hojas**
- **Leica Story**
- **Talia**
- **Invisibles**
- **The return of Erkin**
- **Dreams on sale**
- **Nassara**



El jurat del Festival va poder veure els curtsmetratges de la Selecció Oficial de manera online a casa seva o bé, a la projecció contínua de tots els treballs el dissabte 28 d'octubre al Cinema Vigatà. Posteriorment, es va organitzar un dinar amb tots els membres per decidir els dos guanyadors. El premi del públic va sortir de les votacions dels participants a cada acte del festival. Cada persona podia votar de l'1 al 5 cada curtsmetratge amb una butlleta anònima.

Els guanyadors del Protesta 2017:

- **Premi del Jurat al Millor Curtsmetratge Documental:** **Boxgirls**, de Jaime Murciego (Espanya).
- **Premi del Jurat al Millor Curtsmetratge de Ficció:** **3 grams de fe**, de José A. Campos (Espanya).
- **Premi del Públic:** **Frontera invisible**, de Nicolás Richat (Espanya).
- **Menció Especial de l'Organització:** **Bunkers**, d'Anne-Claire Adet (Suïssa, França).



1. Poden participar tots aquells curtmétratges que no hagin estat programats en edicions anteriors a la Secció Oficial del Festival o a la No Competitiva.

2. Es pot presentar qualsevol curtmétratge nacional o internacional que tingui com a temàtica la crítica social, tan de ficció, com d'animació o documental.

3. Cada participant pot inscriure més d'un curtmétratge. La participació a través del formulari d'inscripcions de la web és gratuïta.

4. Les obres es poden presentar en qualsevol idioma. Els curtmétratges que no siguin en català o castellà hauran d'estar subtitulats en alguna d'aquestes dues llengües.

5. La durada dels curtmétratges no pot superar els 30 minuts.

6. Els curtmétratges no podran tenir continguts que faltin al respecte a qualsevol persona, conjunt o entitat ni que vulnerin el dret a l'honor, a la intimitat, a la imatge, ni cap altre dret que afecti a terceres persones.

7. L'organització del Festival Protesta declina qualsevol responsabilitat legal en relació als curtmétratges presentats al Festival i amb el seu contingut.

8. Els/les participants garanteixen que els curtmétratges no vulneren cap dret de propietat intel·lectual, ni industrial, ni d'explotació.

9. Els autors/les autores dels curtmétratges inscrits al Festival en cedeixen els drets de projecció pública durant el Festival.

10. El material rebut passa a formar part de l'arxiu del Festival.

11. La cessió de drets de projecció dels curtmétratges seleccionats per a la Secció Oficial i, per tant, inclosos en el programa oficial del festival, s'entendrà per un període d'un any a comptar des de la data en què finalitzi la present edició del festival.

12. Els/les participants cedeixen els drets d'emissió dels curtmétratges per a ser emesos per diferents mitjans de comunicació, tan a internet com a televisions locals, durant un any a comptar des de la data de finalització de la present edició del festival.

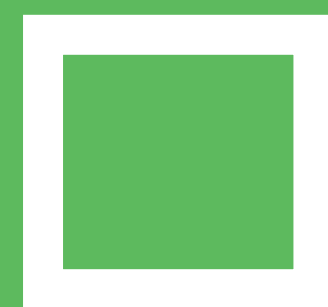
13. L'organització es reserva el dret d'utilització parcial o total dels curtmétratges de la Secció Oficial, sempre sense cap finalitat comercial ni lucrativa, per a la promoció o difusió del Festival. Igualment es reserva el dret de publicar un tràiler o un fragment de màxim 30 segons de cada curtmétratge de la Secció Oficial a la web i a les xarxes socials amb la mateixa finalitat.

14. Les inscripcions de curtmétratges es podran fer des del 15 de febrer al 15 de maig de 2017, ambdues dates incloses.

15. La inscripció dels curtmétratges es farà online, tal com s'indica al final d'aquestes bases. La recepció del material i la correcta inscripció serà comunicada a tots als participants mitjançant un correu electrònic.

16. L'organització donarà a conèixer els/les finalistes el dia 14 de setembre.

17. Els autors/les autores dels curtmétratges seleccionats per la Secció Oficial hauran d'enviar un còpia del curtmétratge en alta qualitat (condicions tècniques anotades al final d'aquestes bases), dos fotogrames, el cartell en A3 i el teaser per tal de publicar-los en el programa oficial. L'enviament es farà al correu electrònic que indicarà l'organització del festival.

A large, white, stylized outline of the number 3, positioned on the left side of the page.

LLARGMETRATGES

Després de començar una aposta seriosa per la projecció de llargmetratges en l'edició del 2016, l'organització va considerar que a més de la projecció dels curtsmetratges de la Selecció Competitiva i la No Competitiva, havia de continuar l'aposta per una programació de llargmetratges de crítica social i vinculant-ne algun a la temàtica de cada edició, en aquest cas l'art reivindicatiu. En aquesta cinquena edició s'han projectat 11 llargmetratges, a més, s'han ofert 4 estrenes a Catalunya i 2 d'elles a l'Estat espanyol.

S'han seleccionat pel·lícules amb molta qualitat cinematogràfica, preferentment estrenes o amb molt poc recorregut a Catalunya, i que tractessin temàtiques poc conegudes aquí i amb mirades originals.

PROPERAMENT



STAR WARS

PRO TESTA



LA PELL FREDA

IN CATALA

VICTORIA ARDUL

LA CORDILLERA

Multicine Sucre





Continuant amb la línia de professionalització del festival i buscant oferir una qualitat òptima a l'espectador, s'ha buscat un espai habilitat amb la infraestructura necessària per poder oferir cinema de qualitat, s'ha llogat una de les dues sales del Cinema Vigatà de Vic, el cinema més cèntric de la ciutat, per fer la gran majoria de projeccions amb tota la qualitat desitjada i oferir un espai de visionat el més còmode possible per l'espectador. S'hi han projectat 6 dels 11 llargmetratges. 2 s'han projectat a la Sala ETC, 1 a la Sala Modernista del Casino de Vic, 1 a la Universitat de Vic i un altre a la Sala de Cinema Zumzeig de Barcelona.

A més, la pel·lícula programada a l'ETC també es va projectar al Cineclub Manresa. Tots els curtsmetratges (de la Selecció Oficial i la Selecció No Competitiva) es van projectar al Cinema Vigatà.





A l'hora de seleccionar les pel·lícules hem intentat que alguna d'elles estigués relacionada amb la temàtica d'enguany, "Art reivindicatiu" i el fet de mostrar diferents realitats de l'art com a mitjà de transformació social com són la situació de les artistes al món àrab, la venda il·legal de l'obra del grafiter Banksi o un projecte social en un abocador del Brasil a través de l'art, etc. Però també s'han programat llargmetratges de temàtica social més àmplia com la visió que tenim de la fam, la crisi dels refugiats des del punt de vista d'un petit poble, la història d'un bloc de pisos okupa a Sao Paulo, la gentrificació a New Orleans o la història del racisme als EUA.

Una de les estrenes a Catalunya i a l'Estat espanyol ha estat Saving Banksi, un documental centrat en la venda il·legal de l'obra del grafiter Banksi, que examina el conflicte filosòfic entre l'art al carrer i els beneficis que aquest pot comportar. L'altra estrena estatal és Shipwrecked America, sobre els esforços ineficaços de les autoritats dels EUA a Nova Orleans després de l'huracà Katrina. The good postman i The land of enlightened són les altres dues estrenes a Catalunya. La primera sobre un petit poble búlgar situat a la frontera amb Turquia, i la segona sobre un grup d'infants afganesos de la tribu Kuchi que desenterren velles mines soviètiques i venen els explosius als nens que treballen en una mina de lapislàtzuli.

Pel Xic Protesta es va projectar La vida d'en Carbassó, una pel·lícula d'animació que tracta la història d'un infant que ha d'anar a una llar d'acollida després de la mort sobtada de la seva mare. Es tracta de la pel·lícula d'animació més guardonada de l'any, amb premis a Annecy, Angulema, San Sebastián i nominada als Oscar com a millor pel·lícula d'animació.

En aquesta edició també hem volgut apostar per nous formats com el Webdoc, amb el treball FAM que en un format interactiu exposa el concepte de la fam i de com el percep la societat.



BORDERS AND PROMISES



Gènere: Documental
Director: Otxo Productions
País: Catalunya
Duració: 60 min.
Dia: 26 d'octubre - 19:00 h
Espai: El Casino de Vic

Tres artistes del món àrab marginades pel patriarcat, sufocades per la censura i dividides per fronteres difícils de traspasar es troben a Barcelona, on les seves vides i el seu art s'entrellacen en la lluita per ser escoltades.

FAM



Gènere: Documental (Webdoc)
Director: Quepo
País: Catalunya
Duració: 50 min.
Dia: 24 d'octubre - 11:00 h
Espai: UVic

Què veiem quan pensem en la fam, a morir-se de fam? A qui veiem? On són? Què fan? Un recorregut interactiu per poder entendre la tragèdia humana més gran del nostre temps. Un mosaic d'imatges incomplet, ple d'absències i mancat de responsables, creat a força d'estereotips i informació esbiaixada.

FUEGO EN EL MAR



Gènere: Documental
Director: Gianfranco Rossi
País: Itàlia
Duració: 108 min.
Dia: 21 d'octubre - 21:30 h
Espai: Cinema Vigatà

El punt més meridional d'Itàlia s'ha convertit des dels anys 90 en un important centre de desembarcament d'immigrants. En aquests vint anys han mort més de quinze mil persones, ofegades a les seves costes mentre intentaven arribar a Europa. Gianfranco Rosi dirigeix aquest documental centrat en el drama dels refugiats que arriben a l'illa siciliana de Lampedusa, tota una metàfora dels somnis, esperances i desgràcies de milers d'emigrants.



HOTEL CAMBRIDGE



Gènere: Documental
Director: Eliane Caffé
País: Brasil
Duració: 100 min.
Dia: 18 d'octubre - 21:00 h
Espai: Cinema Zumzeig (BCN)

Una pel·lícula que ens mostra la situació atípica del moviment brasiler dels sense sostre i els refugiats que ocupen un edifici abandonat al centre de Sao Paulo. La tensió diària provocada per l'amenaça de desnonament revela els drames, les alegries i els diversos punts de vista dels ocupes.

I'M NOT YOUR NEGRO



Gènere: Documental
Director: Raoul Peck
País: Suïssa-França-Bèlgica-EUA
Duració: 93 min.
Dia: 24 d'octubre - 21:30 h
Espai: Cinema Zumzeig (BCN)
Dia: 29 d'octubre - 18:30 h
Espai: Auditori Plana de l'Om (Manresa)

Un documental demolidor sobre el racisme i la violència contra la comunitat afroamericana dels Estats Units. La narració fa un recorregut històric de la brutalitat que els afroamericans han patit en tots els àmbits de la vida. La combinació d'imatges documentals i fotografies posa de relleu una situació que encara avui no s'ha solucionat.

LA VIDA D'EN CARBASSÓ



Gènere: Animació
Director: Claude Barras
País: Suïssa-França
Duració: 66 min.
Dia: 22 d'octubre - 17:00 h
Espai: Espai ETC

Després de la sobtada mort de la seva mare, en Carbassó, amb nou anys, es fa amic d'un policia que l'acompanya a la seva nova llar d'acollida. Una aposta diferent, valenta, pedagògica i extraordinàriament creativa que s'ha convertit en la pel·lícula d'animació més guardonada de l'any, amb premis a Annecy, Angulema, San Sebastián i nominada als Oscar com a millor pel·lícula d'animació.



SAVING BANKSY

Estrena a Catalunya ia a l'Estat



Gènere: Documental
Director: Colin M. Day
País: Estats Units
Duració: 80 min.
Dia: 21 d'octubre - 18:00 h
Espai: Cinema Vigatà

Centrada en la venda il·legal de l'obra del grafiter Banksy, el documental examina el conflicte filosòfic entre l'art al carrer i els beneficis que comporta.

SHIPWRECKED AMERICA

Estrena a Catalunya ia a l'Estat



Gènere: Documental
Director: Alexandra Kandy Longuet
País: França
Duració: 52 min.
Dia: 25 d'octubre - 21:30 h
Espai: Cinema Vigatà

A l'agost de 2005, l'huracà Katrina va arrasar Nova Orleans. Les autoritats dels EUA van respondre al desastre amb incentius massius per a empresaris, destinats a ajudar a reactivar la ciutat. El documental resumeix els resultats d'aquests esforços, que han estat en gran mesura ineficaços. L'antiga capital del jazz està perdent el seu esperit i està expulsant els habitants de tota la vida. El que a primera vista pot semblar un nou començament reeixit és, de fet, un profund abisme social, econòmic i racial entre els habitants.

THE GOOD POSTMAN

Estrena a Catalunya



Gènere: Documental
Director: Tonislav Hristov
País: Bulgària
Duració: 82 min.
Dia: 27 d'octubre - 22:00 h
Espai: Cinema Vigatà

Un petit poble búlgar situat a la frontera amb Turquia ha estat resistint als invasors estrangers des dels temps dels imperis romà i otomà. Ara, l'electorat de 38 búlgars decideix el futur d'Europa. El carter, Ivan, té una nova visió política. Decideix adreçar-se a l'alcalde per donar vida al poble moribund acollint els refugiats. Els opositors volen tancar els ulls o tancar la frontera i tornar a introduir el comunisme. Ocupat en la campanya mentre lliura el correu, l'Ivan aviat s'adona que les bones intencions no són suficients, fins i tot les coses més petites són importants.



THE LAND OF ENLIGHTENED

Estrena a Catalunya i a l'Estat



Gènere: Documental
Director: Pieter-Jan De Pue
País: Bèlgica
Duració: 87 min.
Dia: 23 d'octubre - 21:30 h
Espai: Cinema Vigatà

Un grup d'infants afganesos de la tribu Kuchi desenterren velles mines soviètiques i venen els explosius als nens que treballen en una mina de lapislàtzuli. Mentre somien en el moment que les tropes nord-americanes es retiraran de les seves terres, un altre grup de nens manté un estricte control sobre les caravanes de contraban de les pedres precioses blaves a través de les àrides muntanyes del Pamir.

WASTE LAND



Gènere: Documental
Director: Lucy Walker
País: Regne Unit
Duració: 90 min.
Dia: 20 d'octubre - 20:00 h
Espai: Cinema Vigatà

Documental sobre l'obra de l'artista brasiler Vik Muniz, centrat en una instal·lació al Jardim Gramacho, un dels abocadors d'escombraries més grans del món, a la ciutat de Rio de Janeiro.

LA SETMANA DEL FESTIVAL



En aquesta cinquena edició, celebrada del 20 al 28 d'octubre, el Festival Protesta s'ha consolidat organitzant un total de 22 activitats durant 9 dies en 10 espais diferents de la ciutat. S'han projectat 43 curtsmetratges (12 de la selecció oficial i 31 de la selecció no competitiva) i 11 llargmetratges i han participat gairebé 2.000 persones.

Totes les activitats del festival són gratuïtes excepte les projeccions dels llargmetratges. Amb aquest, ja fa dos anys que el Protesta ha optat per la taquilla inversa en totes les sessions gratuïtes, on es demanava al públic una aportació voluntària al finalitzar l'acte. En l'edició del 2016, per primera vegada, es va cobrar entrada en la projecció dels llargmetratges programats pel festival I, Daniel Blake i Hija de la laguna. Les sessions realitzades amb la col·laboració del Cineclub tenen el cost habitual que marca l'entitat. Aquest any, totes les pel·lícules projectades al Cinema Vigatà han tingut una entrada de 4 euros.

4. LA SETMANA DEL FESTIVAL

4.1. PROGRAMACIÓ



DV 20 OCT.

20:00 h. INAUGURACIÓ FESTIVAL PROTESTA PROJECCIÓ **WASTE LAND**

- Espectacle de **'Pallasos en Rebeldía'**
- Projecció del documental

Espai **Cinema Vigatà** (Carrer Jacint Verdaguer, 22, Vic)
Aportació 4€

23:00 h. CONCERT INAUGURAL **'ÚLTIM CAVALL'**

Espai **Jazz Cava** (Rambla Montcada, 5, Vic)

DS 21 OCT.

10:00 h. PROJECCIÓ DE 15 CURTMETRATGES DE LA **SELECCIÓ NO COMPETITIVA**

Anhela, Siempre fui Álex, Abdala, Lucrecia, Mago, Skeikima, Al margen, Paxaro oscuro, Non toccate questa casa, Aysha, Primavera rosa en México, El agua es libre, plaer anal, Le chat doré, At the other side of technology.

Espai **Cinema Vigatà** (Carrer Jacint Verdaguer, 22, Vic)

SAVING BANKSI

-Projecció del documental i cinefòrum.

Espai **Cinema Vigatà** (Carrer Jacint Verdaguer, 22, Vic)
Aportació 4€

21:30 h. **FUEGO EN EL MAR**

Espai **Cinema Vigatà** (Carrer Jacint Verdaguer, 22, Vic)
Aportació 4€

DG 22 OCT.

10:00 h. PROJECCIÓ DE 16 CURTMETRATGES DE LA **SELECCIÓ NO COMPETITIVA**

The airplane, El divino, Quiero ser directora de cine, Grávido, Les autres départs, Preciado liquido, Liberty, La memoria del bosque, Americano, Donde caen las hojas, Leica Story, Talia, Invisibles, The return of Erkin, Dreams on sale, Nassara.

Cinema Vigatà (Carrer Jacint Verdaguer, 22, Vic)

Espai

12:00 h. ART, CULTURA I TRANSFORMACIÓ SOCIAL. EXPERIÈNCIES DE **CANVI**

Conversa vermut amb **Ivan Prado**, clown i membre de Pallasos en Rebeldía, **Iris Serrano**, il·lustradora, **Eva Marichalar**, artista multidisciplinar, **David Fontseca**, director de documentals, i **Guillem Roma**, músic. Dinamitza **Laura Arau**, comunicadora.

Actuació musical de **Guillem Roma** i presentació de l'exposició **'Totes les meves dones'** d'**Iris Serrano**.

La Reciclària (Carrer del Dr. Candi Bayés, 32, Vic)

Espai

17:00 h. **LA VIDA D'EN CARBASSÓ**

-Projecció de la pel·lícula infantil.
-Espectacle de clown **'La Kermesse'** amb **Ale Risorio**

ETC (Pg. Generalitat, 46, Vic)

*L'acte compta amb la col·laboració del Cineclub Vic i el Consell Local de la Cooperació de Vic

Aportació 3€

4. LA SETMANA DEL FESTIVAL

4.1. PROGRAMACIÓ



DLL 23 OCT.

- 19:00 h.** **ART, PROTESTA I LLENGUATGE AUDIOVISUAL**
-Projecció dels curtmetratges: *El mundo entero* i *Gamer Girl*
-Conferència a càrrec d'**Ana M. Palomo**, Coordinadora dels Estudis de Comunicació Audiovisual i professora d'Història del Cinema de la Universitat de Vic.
- Espai **Biblioteca Joan Triadú** (Carrer Arquebisbe Alemany, 5, Vic)
- 21:30 h.** **THE LAND OF THE ENLIGHTENED**
- Espai **Cinema Vigatà** (Carrer Jacint Verdaguer, 22, Vic)
- Aportació 4€

DM 24 OCT.

- 11:00 h.** **PROJETE FAM**
-Presentació i projecció del documental transmèdia
- Espai **UVic** (Sala Segimon Serrallonga, carrer d'en Perot Rocaguinarda, Vic)
*Amb la col·laboració de la Universitat de Vic
- 19:00 h.** **ART: CENSURA I AUTO CENSURA**
-Projecció dels curtmetratges: *Bunkers* i *The fourth kingdom*
-Taula rodona amb **Nitto**, músic i cantant de reggae, **Eva Sans Evitzkaya**, artista performativa i membre del col·lectiu P9Artiu i **Alba Irigoyen**, hiperactivista cultural i presidenta de Boca Ràdio. Dinamitza **Mar Merino**, membre de la plataforma No callarem i promotora artística a The Good Good
- Espai **La Nyàmera** (Rambla de Sant Domènec, Vic)
- 21:30 h.** **I AM NOT YOUR NEGRO**
-Projecció del documental i cinefòrum
- Espai **ETC** (Pg. Generalitat, 46, Vic)
*L'acte compta amb la col·laboració de Cineclub Vic

DC 25 OCT.

- 19:00 h.** **CULTURA I MITJANS: UN AMOR IMPOSSIBLE?**
-Projecció dels curtmetratges: *El muro adentro* i *3 gramos de fe*
-Debat amb **Lucia Lijtmaer**, periodista i activista i **Toni Puntí**, periodista cultural de TV3.
- Espai **Muntanya De Llibres** (Carrer de Jacint Verdaguer, 31, Vic)
*L'acte compta amb la col·laboració de Dies d'Agost
- 21:30 h.** **SHIPWRECKED AMERICA**
- Espai **Cinema Vigatà** (Carrer Jacint Verdaguer, 22, Vic)
- Aportació 4€

DJ 26 OCT.

- 19:00 h.** **BORDERS AND PROMISES**
-Projecció dels curtmetratges: *Nobody dies here* i *Timelapse*
-Projecció del documental i col·loqui amb **Roisin McAuley**, codirectora del film, **Thais Bonilla**, coordinadora de la xarxa Xabaca i **Nuria Millán**, responsable de l'àrea del Magreb a Novact
- Espai **El Casino** (Sala Modernista, carrer Jacint Verdaguer, 5, Vic)
*L'acte compta amb la col·laboració del Consell Local de la Cooperació de Vic



DV 27 OCT.

- 18:00 h.** **TONI FERRON + HILO MENTAL. IDEES PER UNA INTERPRETACIÓ DEL SUPERÀVIT AUDIOVISUAL.**
- Projecció dels curtmetratges: *Boxgirls* i *The neverending wall*
 -Hilo mental. Félix Pérez-Hita i Arturo Bastón: Negar-se és positiu.
 + Toni Ferron (Performance)
- Espai **ACVic Centre d'Arts Contemporànies** (Carrer Sant Francesc, 1, Vic)
- *L'acte compta amb el suport d'ACVic. Centre d'Arts Contemporànies.
- 20:00 h.** **ON SÓN LES DONES EN L'ÀMBIT ARTÍSTIC I CULTURAL?**
- Projecció dels curtmetratges: *Frontera invisible* i *Un minutito*.
 -Taula rodona a càrrec de Najat El Hachmi, escriptora, i Estel Solé, actriu i escriptora, entre d'altres.
- Espai **Fundació Antiga Caixa de Manlleu** (Rambla de l'Hospital, 11, Vic)
- *L'acte compta amb la col·laboració del Fòrum de Debats
- 22:00 h.** **THE GOOD POSTMAN**
- Espai **Cinema Vigatà** (Carrer Jacint Verdaguer, 22, Vic)
- Aportació 4€

DS 28 OCT.

- 10:00 h.** **PROJECCIÓ DELS 12 CURTMETRATGES DE LA SELECCIÓ OFICIAL 2017**
- Espai **Cinema Vigatà** (Carrer Jacint Verdaguer, 22, Vic)
- 18:00 h.** **LA FESTA DE LES ARTS**
- Teatre, música, dansa, literatura, arts plàstiques i cinema seran els protagonistes a la festa final del **Festival Protesta 2017**
- Entrega de premis
- Espai **L'Atlàntida** (Carrer de Francesc Maria Masferrer, 4, Vic)

+PROTESTA

- 21:00 h.** **PROJECCIÓ HOTEL CAMBRIDGE**
- Dia **Dimecres 18 d'Octubre**
- Espai **Zumzeig Cinema** (Carrer de Béjar, 53, Barcelona)
- Aportació 4€
- 18:30 h.** **PROJECCIÓ I AM NOT YOUR NEGRO**
- Dia **Diumenge 29 d'Octubre**
- Espai **Auditori Plana de l'Om** (Carrer del Born, Manresa)
- Aportació 5€
- * L'acte compta amb la col·laboració de Cineclub Manresa.





Un dels actes més esperats del Festival Protesta és la Festa Final i entrega de premis. Aquest any, com l'any passat, celebrada a L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona. El Protesta va tancar la seva cinquena edició amb la Festa de les Arts, que va reunir a l'escenari artistes de diferents disciplines. En l'acte es van entregar els premis de l'edició d'enguany. A les 6 de la tarda la final del festival es va iniciar amb la lectura d'un text de Jon Berguer sobre desobediència i amb una cassolada en directe emulant les mostres espontànies que durant setmanes es van viure als balcons i finestres de tot Catalunya.

L'acte va estar presentat per Galdric Plana, que va introduir la temàtica d'aquesta edició amb una dissertació sobre art i crítica social i va reivindicar l'art com a eina transformadora de la societat. A l'escenari de l'acte, s'hi va poder veure i escoltar dansa, música i poesia de la mà dels col·lectius 'Circlawndia' i 'Poetitzant'. L'actuació de la rapera 'Sombra Alor' va posar el punt de reivindicació musical damunt de l'escenari. Durant tot l'acte els il·lustradors Iris Serrano i Jordi Farrés van estar creant un relat a través de la pintura en una performance artística que va acabar construint el cartell de l'edició d'aquest any del festival.

Un dels moments que més expectació va generar va ser l'aparició a l'escenari de la Paquita, l'àvia octogenària que protagonitza l'espot d'aquesta edició del festival. Amb un esprai a la mà va pintar el dibuix construït amb capses de cartó en un gest de denúncia cap a la censura en el món de l'art, temàtica entorn a la que s'han centrat les activitats paral·leles del festival.

PROTESTA



4. LA SETMANA DEL FESTIVAL

'Totes les meves dones' d'Iris Serrano

Del 20 al 28 de setembre a La Reciclària

'Pati de Pedres' de Ricky Muné

Del 20 al 28 d'octubre al Seminari

MURAL a càrrec d'Iris Serrano

Art en viu els dies 21 i 22 d'octubre a la plaça Maria Àngels Anglada de Vic

4.3. EXPOSICIONS I MURALS

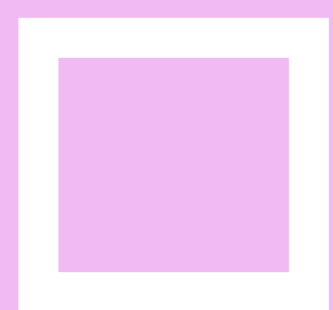




El festival fa un vídeo resum amb diferents moments del Festival per utilitzar com a eina de difusió i promoció del festival.

Enllaç: <https://youtu.be/z2nVr5J3eq0>





COMUNICACIÓ & DIFUSIÓ



L'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic (EART) col·labora amb el Protesta per crear-ne la imatge gràfica des de la segona edició. Imma Espona és la professora de projectes de l'EART i persona encarregada de liderar aquest projecte per quart any consecutiu i destaca que la col·laboració és positiva per complementar els estudis dels alumnes amb projectes reals.

El cartell de la cinquena edició del festival té com a element central el David de Miquel Àngel, escultura que va generar incomoditat i polèmica per la seva nuesa quan es va exposar per primera vegada l'any 1504. Al cartell, David apareix amb unes guixades censuradores. Es tracta d'un David que no pot expressar (té la boca tapada), ni denunciar (té els ulls tapats), ni provocar (té els genitals tapats). La representació del David de Miquel Àngel va ser un producte i una resposta als canvis socials, polítics i ideològics que estaven succeint a la Florència del renaixement. Amb la imatge del cartell d'aquesta edició, des de l'organització del festival s'apel·la a transcendir amb l'art per avançar socialment.

El cartell és obra d'Ivette Matavacas, de les Masies de Voltregà, una dels alumnes del segon curs dels Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny Gràfic de l'EASD (Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic), que ha estat coordinat per Imma Espona.

Com ja s'ha anat fent els darrers anys, s'han fet bosses de cotó ecològic amb la imatge del Festival, que s'ajusten amb els valors i identitat del Protesta. També s'han creat postals, fulletons, targetons i cartells. Tots aquests materials han servit per promocionar i difondre el festival.



PROTESTA

INTERNACIONAL DE CRITICA

TAQUILLA INVERSA

PROTESTA

PROTESTA

PROTESTA

FESTIVAL DE CINE SOCIAL



El Festival Protesta té un pla de comunicació i difusió integrat, és a dir, articula el missatge a través dels diferents canals disponibles: relació amb mitjans de comunicació, xarxes socials, web, publicitat, butlletins, plataformes de captació de curtmetratges i promoció a través de presentacions presencials, suport gràfic i merchandising.

Pel que fa al gabinet de premsa, l'any 2017, es van enviar una desena de notes de premsa, es van gestionar entrevistes amb els membres de l'organització i del jurat i es va fer una roda de premsa de presentació del jurat i de la programació del festival. Al recull de premsa s'han registrat un total de 63 notícies.

La cobertura a mitjans de comunicació ha estat qualitativament millor i ha tingut un abast més elevat que en edicions anteriors: el festival ha estat recomanat pel **"33 recomana"** al Canal 33, a TV3 i a la web de la CCMA durant 2 setmanes; revistes especialitzades com **Fotogramas** han publicat informacions referents al festival; hem atès entrevistes a mitjans com **RNE, Catalunya Ràdio, el Diari**

ARA o La Vanguardia; mitjans com El Punt Avui, Vilaweb o Nació Digital han publicat informacions referents al festival; el Protesta també ha estat present en mitjans locals d'Osona com El 9 Nou, Setembre, Canal Taronja o la Xarxa, entre d'altres.

El concurs de curtmetratges del Festival Protesta es promoció a través de dues plataformes de difusió internacionals: FestHome i Clickforfestivals.

El festival es va presentar als estudiants del grau de Comunicació de la Universitat de Vic i al Cineclub Vic.



PROTESTA



Enguany, s'ha modificat i actualitzat el lloc web, més fàcil, intuïtiu i actual que conté tota la informació, tràilers i detalls en català, castellà i anglès, perquè tots els usuaris puguin consultar els detalls relacionats amb el festival. A continuació mostrem les estadístiques que mostren l'impacte a xarxes socials i pàgina web del festival durant els mesos previs i posteriors al festival.



Pàgina Web

8.975 visites

durant el mes d'octubre.
Increment del 208%
respecte el 2016.

Visitants únics: 6.523

Pàgines vistes: 49.081



Facebook

2.049 seguidors

Increment del 27% respecte el 2016.

Impressions

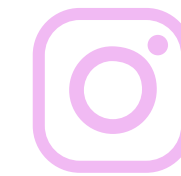
184.643 (1 setembre – 1 novembre)

Abast

84.417 usuaris (1 setembre – 1
novembre)

Visualitzacions de vídeos

16.950 (1 setembre – 15 novembre)



Instagram

638 seguidors

Increment d'un 130%
respecte el 2016.



Telegram

Canal amb 143 subscriptors.



Twitter

826 seguidors

Increment d'un 40%
respecte el 2016.

Impresions

114.049 (1 setembre – 1
novembre)

4. LA SETMANA DEL FESTIVAL

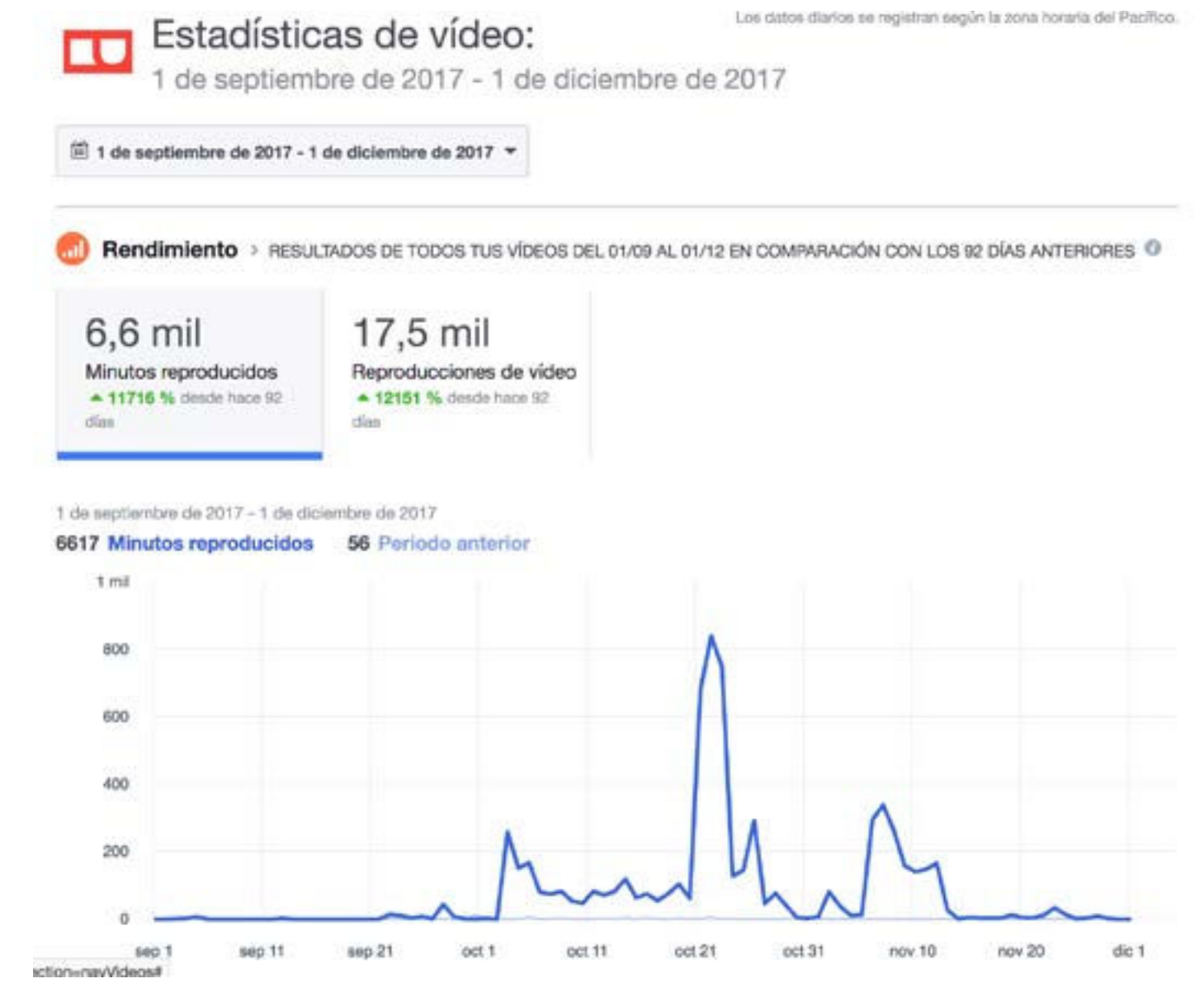


5.3. IMPACTE XARXES SOCIALS I WEB



Promociones recientes en Festival PROTESTA
La actividad relativa a los anuncios se proporciona en función de la zona horaria de tu cuenta publicitaria. + Crear una promoción

Publicación promocionada	Personas alcanzadas	Reproducciones d...	Gasto total
Ja tenim el making of del #Protesta2017, un pre... Promocionada por Marta Vilanova Bustos el 11/...	5292	2946	12,00 € Gasto total: 12,00 €
Festa de les Arts: teatre, música, literatura, arts ... Promocionada por Laura Casertina el 10/27/2017	0	0	0,00 € Gasto total: 5,00 €
Hem de donar vida al nostre poble. Podem ac... Promocionada por Marta Vilanova Bustos el 10/...	892	243	2,36 € Gasto total: 5,00 €
Divendres 27 a les 22h al Cinema Vigatà Estr... Promocionada por Marta Vilanova Bustos el 10/...	1752	627	5,77 € Gasto total: 10,00 €
Són dones, artistes i àrabs. Marginades pel pat... Promocionada por Laura Casertina el 10/25/2017	2181	114	5,00 € Gasto total: 5,00 €
Dimecres a les 21:30h al Cinema Cinema Vigat... Promocionada por Marta Vilanova Bustos el 10/...	3223	1462	10,00 € Gasto total: 10,00 €
AVUI estrenem a Catalunya 'The land of eni... Promocionada por Marta Vilanova Bustos el 10/...	2108	694	5,00 € Gasto total: 5,00 €
Inauguració del Festival Protesta a Vic viernes, 20 de octubre de 2017, 20:00 - 22:30 Promocionada por Laura Casertina el 10/20/2017	1551	17	3,84 € Gasto total: 5,00 €
SORTEIG PROTESTA Per celebrar el cinqu... Promocionada por Marta Vilanova Bustos el 10/...	2535	41	10,00 € Gasto total: 10,00 €
Festival Protesta a BCN: Hotel Cambridge, proj... Miércoles, 18 de octubre de 2017, 20:30 - 23:30 Promocionada por Laura Casertina el 10/12/2017	3661	60	9,00 € Gasto total: 9,00 €



4. LA SETMANA DEL FESTIVAL

5.3. IMPACTE XARXES SOCIALS I WEB



Tweet activity

October 2017

Export data

Your Tweets earned **106.8K impressions** over this **31 day** period



YOUR TWEETS
During this 31 day period, you earned **3.4K impressions** per day.

Engagements

Showing 31 days with daily frequency

Engagement rate

1.8%

Oct 31
0.6% engagement rate



Link clicks

191

Oct 31
0 link clicks



On average, you earned **6 link clicks** per day

Likes

551

Oct 31
0 likes



On average, you earned **18 likes** per day

Retweets

529

Oct 31
0 Retweets

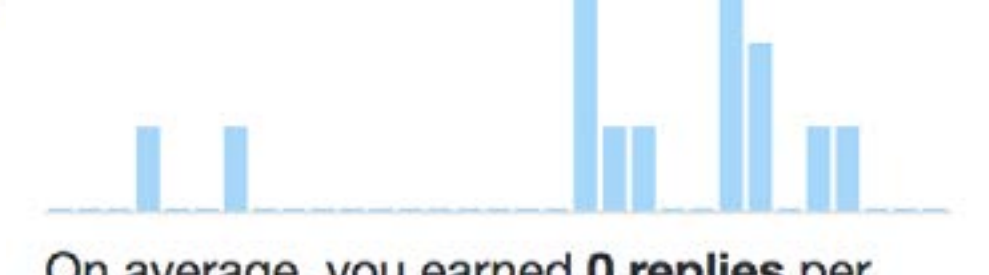


On average, you earned **17 Retweets** per day

Replies

14

Oct 31
0 replies



On average, you earned **0 replies** per day

4. LA SETMANA DEL FESTIVAL



5.3. IMPACTE XARXES SOCIALS I WEB



Estadísticas de: festivalprotesta.cat
Última actualización: 09 Dic 2017 - 03:16
Periodo mostrado: Oct 2017 Aceptar

Cuándo: Histórico Mensual Días del mes Días de la semana Visitas por Horas
Quién: Países Lista completa Servidores Lista completa Última visita Dirección IP no identificada Visitas de Robots/Spiders Lista completa Última visita
Navegación: Duración de las visitas Tipos de ficheros Downloads Lista completa Accesos Lista completa Página de entrada Salida Sistemas Operativos Versiones Desconocido Navegadores Versiones Desconocido
Enlaces: Origen de la conexión Enlaces desde buscadores Sitios de enlace Búsquedas Búsquedas por frases clave Búsquedas por palabras clave
Otros: Misceláneos Códigos de error HTTP Páginas no encontradas

Resumen

	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Tráfico visto *	6,523	8,975 (1.37 visitas/visitante)	49,081 (5.46 Páginas/Visita)	227,889 (25.39 Solicitudes/Visita)	9.46 GB (1104.81 KB/Visita)
Tráfico no visto *			16,471	31,535	953.74 MB

* El tráfico "no visto" es tráfico generado por robots, gusanos o respuestas de código especial de estado HTTP.

Histórico Mensual

Mes	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Ene 2017	2,485	2,978	11,007	19,608	844.56 MB
Feb 2017	1,591	1,968	12,687	37,848	1.08 GB
Mar 2017	2,778	3,534	18,235	44,583	1.26 GB
Abr 2017	2,517	3,675	16,669	44,046	1.16 GB
May 2017	1,268	2,837	9,261	34,569	1.13 GB
Jun 2017	1,828	2,769	11,243	26,709	781.11 MB
Jul 2017	3,163	3,551	23,537	58,554	1.16 GB
Ago 2017	2,967	3,393	24,293	50,212	1.42 GB
Sep 2017	1,470	2,102	15,498	56,321	2.15 GB
Oct 2017	6,523	8,975	49,081	227,889	9.46 GB
Nov 2017	1,725	2,437	22,655	56,043	2.09 GB
Dic 2017	768	1,129	4,151	6,746	238.69 MB
Total	29,083	39,348	218,317	663,128	22.72 GB



El Festival Protesta no ha fet inversió en publicitat. Ha aconseguit l'impacte publicitari a través d'acords d'intercanvi de publicitat amb entrades a les projeccions del festival. Els media partners han estat la Directa, Setembre, El9nou, iCatFM i TR3SC. Així, hem tingut durant 2 setmanes baners als seus portals, faldons a les edicions impreses, presència a la FM, hem aparegut al seus butlletins... i, a canvi, els media partners han pogut sortejar entrades per assistir al festival entre el seu públic.

Els acords han suposat: en relació al TR3SC, el festival posava entrades disponibles als socis i el Club TR3SC incloïa el Protesta al seu **butlletí**, que arribava a més de 34.000 socis, publicava publicitat durant 4 setmanes a El Periódico i donava suport a la proposta a TV3 i al Canal 33. A iCat s'oferia una "experiència iCat", un cap de setmana al festival que es sortejaria entre els oients, i que estaria present a la FM i a la web durant 2 setmanes. El 9 nou va sortejar entrades al seu Club dels Subscriptors a canvi de publicitat del festival als diari durant 2 setmanes. També hem tingut ressò i difusió de Setembre i la Directa, a través de les seves webs.

4. LA SETMANA DEL FESTIVAL

5.4. PUBLICITAT



EL NOU EL TEMA Els problemes dels mercats municipals

El conflicte entre els paradistes del Mercat Municipal de Vic i l'Ajuntament pot entrar en una nova fase després que els primers es plantegin la decisió de renunciar a la concessió, que venç el 2030. Amb aquesta mesura intenten forçar que es desencalli el projecte de reformar la instal·lació i traslladar la superfície comercial a la planta baixa. Els problemes no han estat aliens a la resta de mercats municipals d'Osona i el Ripollès.

Els paradistes del Mercat Municipal de Vic estudien renunciar a la concessió

El tancament de nous establiments i la pressió de l'Ajuntament per problemes sanitaris podrien precipitar la decisió

Vic
Vicenc Rigau
A la rampa d'accés al Mercat Municipal de Vic hi continua penjant la pancarta "Salvem el Mercat Municipal". La van posar els paradistes, que ja porten més de 2.000 signatures recollides entre els seus clients per demanar que l'Ajuntament s'impliqui en la reforma del recinte. Ambdues parts mantenen un conflicte des de fa temps, que es va tensar aquest estiu, quan la Guàrdia Urbana va precintat una cambra frigorífica d'un col·lectiu perquè no complia les condicions sanitàries.



En dies durs i de poca activitat al Mercat Municipal de Vic, on la majoria de ciutadans són d'edat avançada.

Els propietaris del mercat, que són la comunitat de comerciants, no estan disposats a invertir a reformar unes instal·lacions envelades quan hi ha un projecte de remodelació integral de tot l'equipament. "Estem disposats a fer el nou mercat, ho defensarem sempre", sosté Pilar Molist, la presidenta de Mercuri, l'entitat que té la concessió de l'equipament fins al 2030, abans no revertís en l'Ajuntament. Molist considera que hi ha una falta de voluntat política, perquè "les promeses d'aquest mandat emen la nova biblioteca i el nou mercat municipal i ja veiem com estan".
Pel regidor d'Economia, Serveis i Règim Intern,

Antoni Serrat, "no hi ha via política possible" si abans no es resolten les actes de Salut Pública que tenen obertes tots els paradistes per part dels tècnics municipals per diferents anomalies, que la Generalitat ja va detectar el 2010. Serrat considera que són els propietaris els responsables de no haver complert amb les condicions de la concessió que els obliga a tenir les instal·lacions en condicions per "no haver fet el manteniment necessari" al llarg del temps i, com que si les obres comencessin ara

matèix "almenys durarien un any, no hi hauria cap tècnic que ens permetés que això continués tant temps obert en aquestes condicions". El desconcert sobre quin ha de ser el futur d'aquest equipament ja fa temps que dura i, de fet, el mateix ajuntament fa anys que es plantejava traslladar-lo a una altra ubicació. De l'últim que es va parlar, el 2008, era o bé de construir-lo al costat mateix d'on és o bé a la zona del Sucre. El projecte que ara hi ha entre mans preveu traslladar la zona comercial

a la planta baixa per un cost de 2,3 milions d'euros, dels quals els propietaris n'haurien d'aportar el 45%. Aquests, però, han fet els seus càlculs i calculen que almenys aquesta quantitat més l'adaptació de la parada podria sortir per uns 100.000 o més euros a cadascun. "Més bé no els ho podem posar", considera Serrat, que oferta a cada paradista pagar la quantitat que li correspongui amb un crèdit sense interès fins al termini de la concessió, amb la possibilitat de renunciar a la parada al cap de dos anys sense penalització si és que no li sortien els comptes. Però en una comunitat de propietaris de sectors ben diferents hi ha opinions per a tots els gustos. "No hi ha que no volem perdre per res del món aquesta ubicació al centre de la ciutat i a d'altres no els faria res marcar un cop compromís que un 80% de la clientela ho ve amb coratge. Finalment, haurien pres la decisió de parlar amb els seus serveis jurídics per mirar de dissoldre la societat i retomar la concessió a l'Ajuntament. Una decisió que se sustentaria en dos motius. Per una banda, es comença a esgotar el termini, que va dels tres als sis mesos, per resoldre les irregularitats detectades pels serveis tècnics municipals. Per l'altra, la marca d'històrics paradistes. En les últimes setmanes, han tancat Pesca Salada Creus -que hi era des del primer dia- i Fruites Sars, dos establiments que tenen altres punts de venda a la ciutat. Sense la seva contribució a la quota de la comunitat de propietaris, a la vintena que han quedat se li fa molt més difícil poder mantenir les despeses generals d'obertura del mercat i el sou de les dues persones que tenen emplaçats.

PRO TESTA
VIC 20 I 28 OCT 2017
WWW.FESTIVALPROTESTA.CAT

LARECICLÀRIA *proxim etic sostenible*
Tots els dimecres i diumenges
SOPAR
amb música en directe
599 199 162
93 252 85 22
c/ Cardener, 32
E. Remol, Vic
www.lareciclaria.com

Dimecres, 20 d'octubre de 2017

el Club del subscriptor de el Periódico

www.tresc.cat **TR3SC**
El Club de Cultura



Festival Protesta
La festa del cinema de denúncia
DIVERSOS ESPAIS - VIC
Des del 20 fins al 28 d'octubre
Entrades a www.tresc.cat
Cinquena edició del Festival Internacional de cinema de crítica social que manté com a objectiu la transformació de la societat a través del cinema. A banda del concurs de curtmetratges, es projectaran una desena de pel·lícules en el marc del festival: *Hotel Cambridge, Fuego en el mar, La vida d'en Carabassó, I am not your negro, Shipwrecked america, The good postman, Saving Banksi i The land of the enlightened*, dues de les quals s'estrenaran per primer cop a l'Estat.
Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO



Caligula
Pablo Derqui com a Juli Cesar
TEATRE ROMEA - BARCELONA
Fins al 10 de desembre
Entrades a www.tresc.cat
Caligula és el sobrenom infantil de l'emperador romà Gaï Juli Cèsar August Germànic. Suetoni, un dels mestres del gènere biogràfic del món antic va deixar el retrat de Caligula, el qual va aprofitar Albert Camus per adaptar-lo com a peça teatral. El protagonista, interpretat per Pablo Derqui, s'enfronta a l'absurd de l'existència i pateix la mort de la seva amant i germana. En conseqüència, en un intent d'infelicitat, sotmet als seus súbdits a tota mena d'horror i persecucions.
Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO



Jomada Star Wars
CELLER MAS RODÓ - MEDIONA
Diumenge 12 de novembre a les 10 h
Entrades a www.tresc.cat
El Mas Rodó organitza una jornada per a petits i grans on hi haurà una defilada d'alguns personatges de la saga d'Star Wars. Es tracta d'una activitat en el marc del Festival de Cinema de Vilafranca que comptarà, a més, amb una visita guiada al celler. A més, hi podeu anar disfressats!
Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO



Visita guiada a dues exposicions
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES - BARCELONA
Dissabte 14 d'octubre a les 17 h
Invitacions a www.tresc.cat
La Fundació Antoni Tàpies obre les seves portes en forma de visites guiades a les exposicions d'Antoni Tàpies, Objectes i de Susan Meiselas. Meditations, una sessió fotogràfica capaç de transitar per escales de temps i conflictes que narren diferents episodis històrics.
Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO



Vermut cultural a la Barceoneta
PL. PAU VILA - BARCELONA
Dissabte 14/10 - 11.00h
Entrades a www.tresc.cat
Descobriu la història d'un dels barris amb més encant de la ciutat de Barcelona.
TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP



Curs Narrativa
ATENEU BARCELONÈS - BCN
Dilluns 16/10
Entrades a www.tresc.cat
L'Escola d'Escritura us proposa un curs per aprendre les principals tècniques narratives.
TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP



Mishima. Ara i Res
AUDITORI - VILAFRANCA P
Diumenge 22/10 - 19.00h
Entrades a www.tresc.cat
La gira de Mishima amb l'àlbum *Ara i res* fa una aturada a Vilafranca del Penedès.
TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP

el Periódico Telèfon d'Atenció al Subscriptor 93 222 27 22

Fes-te'n soci a www.tresc.cat

TELEVISIÓ 3 RÀDIO CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS DIRECTES A LA CARTA CCMA

iCat Programes A-Z A la carta Podcast **Experiències** Programació Altres emissores

< Més experiències

CONCURS OBERTI POTS PARTICIPAR FINS AL 18/10/2017 A LES 12:00



iCat et convida a un cap de setmana al Festival Protesta de Vic

iCat i el Festival Protesta, de cinema i crítica social, posen en marxa una experiència per viure durant un cap de setmana el millor cinema social, els dies 20 i 21 d'octubre a Vic.

Entre tots els encertants de la pregunta que plantejem a sota es sortejarà una Experiència iCat que consisteix en una invitació doble per a tres sessions del festival, un concert i una...



CONTINUA LLEGINT

BASES LEGALS +

AUDIOS TOTS

ELS EXPERTS
Jaume Balagueró: "Les bruixes són dones perquè fan màgia, tenen el poder d'engendrar vida"

SONA 9
Concerts acústics de Senyor Oca i Salvatge Cor

INDEPENDENTS
Dean Wareham de Luna presenta una a una les versions del disc nou

ANNEX



CIRC

El Festival del Circ s'estrena a Girona

La Devesa acollirà la carpa on 88 artistes oferiran 24 espectacles entre el 22 i el 26 de febrer

MARIA GARCIA
GIRONA

El Festival del Circ Elefant d'Or aterra per primera vegada a Girona després de fer les anteriors edicions a Albicete i Figueres. És una estrena que el seu director, Genis Matabosch, assegura que serà "la més espectacular" dels sis anys d'història del certamen, que enguany tindrà lloc entre el 22 i el 26 de febrer al Camp de Mart de la Devesa. En conjunt, 88 artistes de catorze països competiran en 24 atraccions davant d'un jurat internacional, que escollirà els guanyadors dels premis Elefant d'Or, Plata i Bronze. De moment tenen catorze espectacles confirmats, com ara la contorsió extrema dels finlandesos Zephyr, l'equilibri al trapec dels vietnamites De Tu i els icaris amb metalls dels xinesos Wujiu School of Acrobatics Arts.

Un dels espectacles més destacats és el que oferirà, a l'obertura i la clausura de cada representació, el ballet de la companyia Royal Circus de Ginebra adherida al Gran Circ Estatal de Moscou. A més, els circs estatals de Rússia, el Vietnam, la Xina i Corea del Nord ja han confirmat que estrenaran noves produccions al festival, i països com Moldàvia, Austràlia i Finlàndia hi participaran per primera vegada.

El festival es farà a Girona després d'un final no gaire afortunat a Figueres, on es va celebrar els últims tres anys. Els promotors van



El Circ Nacional de Pyongyang (Corea del Nord) serà un dels participants en la setena edició del Festival del Circ Elefant d'Or, que es farà a Girona. [coca](#)

deixar la ciutat de Dalí després de la seva alcaldessa, Marta Felip, no va trobar el suport de cap altre grup municipal per aprovar el projecte, i així, assegura Matabosch, en aquest sentit, també deixa clar que la principal raó per marxar de Figueres va ser la tramuntana, "que posava en perill tot el festival perquè una sola anul·lació d'un espectacle hauria suposat la ruïna". Pe-

rò aquest perill, Matabosch només el va veure quan es va esfumar la possibilitat d'arrencar el projecte museístic. "Quan tenia la possibilitat fer el museu pagava la pena el risc, però quan va desaparèixer el projecte em va caure la bena dels ulls", admet el director del festival.

Després d'annunciar que deixava la capital de l'Alt Empordà, el director assegura que va rebre ofertes "de moltes poblacions i països", però que va escollir Girona per continuar a les comarques gironines. Una arrisada, però, que també ha sigut polèmica. La plataforma Salvem la Devesa i els grups municipals d'ERC i la CUP han criticat que el festival s'instal·li al Camp de Mart, que està protegit i del qual encara no s'ha redactat el pla especial que n'ha de regular els usos i serveis. L'alcaldessa de Girona, Marta Madrenas, recorda que l'espai on s'instal·larà la carpa "està destinat a usos especials" i assegura que "no hi haurà problemes de contaminació acústica ni perjudicis per als veïns".

Madrenas creu que els beneficis que pot obtenir la ciutat són més grans que les possibles molèsties. "Ajudarà el sector turístic i de serveis en un mes, el febrer, que no és gens fàcil. I ens ajuda a posicionar-nos com la segona capital cultural del país", diu. A falta de tancar les xifres definitives, el festival compta amb mil·lions d'euros de pressupost, 60.000 dels quals aportats per l'Ajuntament i 160.000 més pel Patronat de Turisme de la Costa Brava i la Diputació de Girona.

Polèmica
ERC i la CUP
critiquen que
el festival
s'instal·li al
Camp de Mart

CINEMA

El festival Protesta reivindica la crítica social

ÈLIA MURGOU
BARCELONA

Tant el nom com la frase que el defineix són proclamacions: Protesta, Festival Internacional de Cinema de Crítica Social. El projecte, nascut el 2013, arriba ara a la cinquena edició, que se celebra a Vic des del 20 fins al 28 d'octubre i presenta onze llargmetratges, deu dels quals són documentals, i 42 curtsmetratges. S'hi podran veure, per exemple, *I'm not your negro*, de Raoul Peck, un documental sobre la pervivència del racisme i la violència contra la comunitat afroamericana dels Estats Units, *Saving Banksy*, de Collin Mc Day, que reflexiona sobre el conflicte moral entre l'art al carrer i la seva mercantilització, i *Hotel Cambridge*, d'Elaine Caffé, que mostra la situació del moviment brasiler dels sense sostre i els refugiats que ocu-

pen un edifici abandonat del centre de São Paulo.

El festival va sorgir per posar sobre la taula "una sèrie d'idees perquè la gent hi doni veu" i "uns temes que surtin molt més de dins i de la crítica del propi entorn", tal com explica una de les seves organitzadores, Laura Arau. L'equip del festival articula la programació de cada edició al voltant d'un aspecte de la realitat social. En anys anteriors van abordar la desobediència civil, els pobles en lluita i les dones rebels, i aquest any l'art com a mitjà de transformació social. "Les arts per si mateixes són transgressores i porten la denúncia i l'esperit crític", diu Arau, que recorda que aquest festival també està dedicat als avis i àvies: "Sense àvies no hi ha revolució", afegeix.

Un dels objectius del festival és difondre cinema de denúncia i despertar l'esperit crític, també entre



nes, com ara la que compartiran Najat El Hachmi i Estel Solé: *On són les dones en l'ambient artístic i cultural?*

La seu del festival és Vic, però aquest any, i després d'un pròleg a Barcelona, es farà també una projecció a Manresa, la del documental *I'm not your negro* a l'Auditori Plaça de l'Ona. El festival vol examparar el radi d'acció del festival portant-lo a altres ciutats. Segons Arau, els últims anys el festival "ha tingut un creixement exponencial", com demostra el fet que cada vegada és més decidida l'aposta pels llargmetratges: dels sis del 2016 s'ha passat als onze d'aquesta edició. A Vic les projeccions són al Cinema Vigatà, i les activitats paral·leles en espais com La Recicleria, la Universitat, la Biblioteca Joan Triadó i la Fundació Antiga Caixa de Manlleu, entre d'altres. Pel que fa a les entrades, cap projecció supera els cinc euros. "L'accés a la cultura ha de ser universal i per tant els preus han de ser equilibrats i populars", diu Arau. Tot i que aquest any rep subvencions de la Generalitat, la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic, l'objectiu és "aconseguir que el festival sigui de qualitat i autogestionat".

Una imatge del documental *I'm not your negro*.

30/10/2017 18:18:25



Notícies TV a la carta Programes Grup Taelus Publicitat Contacte

Inici > Notícies > Cultura > El Festival Protesta s'extén

Dark Mode



El Festival Protesta s'extén

11 octubre 2017 / Cultura / Rubén Vázquez

La cinquena edició del Festival Protesta de Vic portarà a pantalla del 20 al 28 d'octubre 4 llargmetratges que són estrenes absolutes a Catalunya i 2 més que ho seran a nivell de l'Estat. En total, el festival vigatà acollirà una cinquantena de projeccions, 11 llargmetratges i 39 curts, utilitzant un any més el cinema com a manifestació artística de missatges de denúncia que pretenen posar-se al servei d'una causa. Aquest dimarts, un dels organitzadors del festival, Àngel Amargant, ha explicat que enguany el Protesta amplia els espais de projecció no només a Vic, amb la incorporació del Cinema Vigatà, l'ACVic o el Seminari, sinó que també portarà pel·lícules al Bages i Barcelona.

► Webs del Grup Tradueix-nos
Dimecres, 20 de desembre 2017

EL PUNT AVUI+

Identifica't Subscriu-te

📧 📱 📺 📖 📄 🔍 Cercar

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA EL PUNT AVUI TV MÉS

PORTADA LOCAL SOCIETAT TERRITORI PUNT DIVERS POLÍTICA ECONOMIA CULTURA COMUNICACIÓ OPINIÓ IN ENGLISH ESPORTS

CULTURA VIC - 11 octubre 2017 2.00 h

☆ 📱 📺 📖 📄 🔍

CULTURA

Uns cinquanta films al Festival Protesta de Vic

Es farà del 20 al 28 d'octubre i hi haurà sessions a Manresa i Barcelona



Ramon Parramon (ACVIC), Marta Vilanova i Àngel Amargant en la presentació del Festival Protesta, ahir Foto: A.A.

ANNA AGUILAR - VIC

El Festival Protesta de cinema de crítica social de Vic agafa musculatura en la seva cinquena edició amb més de 50 projeccions: 38 curtmetratges (12 d'ells finalistes a la secció oficial i 26 de la secció no competitiva) seleccionats entre els 579 que s'han presentat procedents de diversos països, i 11 llargmetratges, entre els quals hi ha quatre estrenes a Catalunya (tres d'elles també a l'Estat espanyol): *The good postman*, *Saving Banksy*, *Shipwrecked America* i *The land of enlightened*. El Festival Protesta, que enguany es farà del 20 al 28 d'octubre, acabarà a L'Atlàntida amb el lliurament de tres premis: documental i ficció (escollits per un jurat) i el del públic.



Zona de baixes emissions per lluitar contra la contaminació

PUBLICAT

NOTÍCIES DE ...

📍 Manresa

📍 Vic

PUBLICAT A

El Punt Avui. Catalunya Central

11-10-2017, Pàgina 39

MÉS LLEGIDES

1. El 155 posa al límit el cos dels Bombers de la Generalitat
2. "A l'Aragó no van voler saber res de Sixena"
3. El detingut per punxar



Generalitat de Catalunya
 Llengua catalana
 Inicial DG Política Lingüística El català Àmbits Eines i serveis Occità Llengua de signes Contacte
 Inicial > 5a edició del Festival ...
 5a edició del Festival Protesta: del 20 al 28 d'octubre
 19/10/2017 13:10

PROTESTA
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CRÍTICA SOCIAL
 VIC 20 I 28 OCT 2017
 WWW.FESTIVALPROTESTA.CAT

Organització: PROTESTA
 Patrocina: Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Vic, Institut del Palau de l'Òpera

Vic acull la cinquena edició del Protesta, el Festival Internacional de Cinema de Crítica Social, del 20 al 28 d'octubre. El Festival vol esdevenir una plataforma de difusió amb la voluntat de despertar consciències i reflexionar sobre els problemes reals de la societat. Dintre dels seus objectius destaca el de crear un espai específic per a la projecció, divulgació i difusió de curtmetratges de crítica social per tal de potenciar les creacions de nous artistes i professionals a nivell nacional i internacional.

El Festival Protesta continua mantenint viu l'esperit que el va fer néixer: la transformació de la societat a través del cinema i inclou en la seva programació diverses activitats paral·leles com xerrades, debats, exposicions i concerts, relacionades amb el món audiovisual i la crítica social.

Durant el festival es podran veure 5 llargmetratges en versió original subtitulada en català, 1 en versió doblada en català i 1 en versió original en català. Aquest festival té el suport de la Direcció General de Política Lingüística del Departament de Cultura per a la subtitulació al català, a través del Catalunya Film Festivals.

Trobareu informació sobre la programació en català dels festivals al portal [Cinema en català](#). Per estar al dia de les novetats del cinema en català cal seguir el [Facebook de Cinema en català](#) o el compte de Twitter [@cat_cine](#).

Fotogramas
 ESTRENOS CRÍTICAS PELÍCULAS ACTUALIDAD CINEFILLA SERIES TV ESTILO FESTIVALES TRAILERS BLOGS VOD
 Publica tu libro
 Círculo Rojo

Estàs en: Inicial > Festivals > El Festival Protesta celebra su quinta edición
 DEL 20 AL 28 DE OCTUBRE
EL FESTIVAL PROTESTA CELEBRA SU QUINTA EDICIÓN
 El activista festival internacional de cine de crítica social tomará varios espacios de Vic del 20 al 28 de octubre.
 Fotogramas.es 20-10-2017

PROTESTA
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CRÍTICA SOCIAL
 VIC 20 I 28 OCT 2017
 WWW.FESTIVALPROTESTA.CAT

ESTA SEMANA EN **ego**
 PELÍCULAS DE CULTO RECIENTES QUE QUIZÁS NO CONOZCAS
 Para hombres que disfrutan de los pequeños placeres

Organización: PROTESTA
 Patrocina: Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Vic, Institut del Palau de l'Òpera

La quinta edición del Festival Protesta, festival internacional de cine de crítica social, se celebra del 20 al 28 de octubre en Vic. Tras su presentación en Barcelona, donde se acogió la proyección de 'Hotel Cambridge' en el Cine Zumzeig, la cita tiene lugar en diferentes espacios de la ciudad de Vic y programará también una sesión en Manresa.

El festival sigue incidiendo en la transformación de la sociedad a través del cine. En esta ocasión se programarán unas 50 proyecciones, entre ellos 11 largometrajes, de los cuales más de la mitad son estrenos y 36 cortometrajes. La inauguración será en la Jazz Cava con la proyección de 'Waste Land'.



L'arpista colomiana i la pianista japonesa en una imatge recent

La pianista Hiromi torna al Festival de Jazz de Barcelona amb l'arpista Edmar Castañeda

La fusió més virtuosa

E. LINES Barcelona
 La passada edició del Festival Internacional de Jazz de Barcelona la pianista japonesa Hiromi va deixar l'aficionat que es va acostar a la Palau de la Música bastant impactat per la seva exhibició instrumental i per la seva intensa manera de viure la música sobre l'escenari.
 En aquella inoblidable ocasió la intèrpret i compositora es va presentar al capdavant del seu anomenat Trio Project, mentre que aquesta nit, en el seu retorn a la cita jazzística barcelonina (sala Barts, 21 h) ho farà en format individual, tot i que amb una variant una mica insòlita: l'acompanyament instrumental de l'arpista colomiana Edmar Castañeda.
 "El vaig conèixer al Festival de Jazz de Mont-real de l'any passat i de seguida vaig tenir la sensació que estàvem parlant el mateix llenguatge musical que compartim el mateix nivell d'entrega i apassionament. Aquella trobada es va acabar convertint en una possibilitat i voluntat real de col·laborar i de treballar conjuntament i vam posar fil a l'agulla. Vaig escriure unes quantes peces per al projecte", explica la que al seu dia va ser mena prodigi i que ara, amb 38 anys, està considerada una de les solistes més prestigioses de l'escena internacional, especialment la jazzística.
 Però per què jazz i no música clàssica, per exemple? "La veritat és que no em va passar mai pel cap convertir-me en una pianista de jazz, de fet, em considero únicament una pianista que toca música. Exactament això. El que passa és que m'encanta la improvisació i crec que aquesta és l'essència de la música de jazz. I he anat d'alguna manera a albirar -proseguir- vaig tenir la fortuna que a casa meua, malgrat que ningú a la meua família no tingué cap vincle musical, tinguéssim com el meu primer professor de piano una persona que adorava tota mena d'estils musicals". I encara que ella s'autosituï d'alguna manera dins del camp eclèctic del jazz, qualsevol dels seus concerts són fronedoses exhibicions d'aquell estil però també el progressiu, la música clàssica o missiques de fusió, en què conflueixen en aquest cas l'arpa tradicional amb el tumbao afroamericà.
 La seva complexitat amb l'arpista llatinoamericana és la prova més espectacular d'aquesta simbiosi sonora, una trobada que, a més, li ha permès satisfer "almenys de moment" les seves "ganes d'aprendre". I el que és més important, "continuar tocant amb el cor, més que amb les orelles". La fos abans en format trio o aranjament amb Edmar Castañeda o en solitari, sempre es tracta de buscar una cosa nova. Ja siguin noves aventures sonores, ja siguin nous paisatges musicals. Compaginar i, sobretot, tocar música per mi és una gran aventura. Això comporta un indubtable risc però mai un perill, perquè sempre cal pensar que com més gran és el risc que prems més gran és la recompensa que en pots obtenir".

Voll-Damm 49 | FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ BARCELONA
HIROMI DUET feat. EDMAR CASTAÑEDA
 18 d'octubre BARTS
 AVUI! Combinació piano-arpa plena d'humor i fantasia

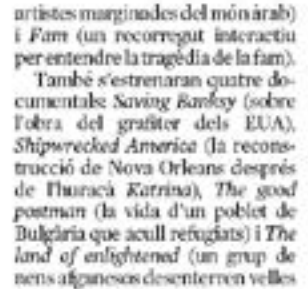
ESTRELLA MORENTE
 31 d'octubre Palau de la Música
 Espectacle de bellesa garantida

CHICK COREA - STEVE GADD BAND
 9 de novembre Palau de la Música
 Prepareu-vos per un viatge rumb cap a les emocions més profundes del jazz

El cinema de crítica social se cita a Vic a partir de divendres

TONI COROMINA Vic
 Entre divendres que ve i el 28 d'octubre, Vic acull el 5è Festival Internacional de Cinema de Crítica Social, que projectarà 11 llargmetratges i 38 curts, 12 dels quals participen en la selecció oficial. Aquesta nit, el certamen té una prèvia a Barcelona: el Zumzeig projecta 'Hotel Cambridge', que denuncia la situació dels sense sostre al Brasil.
 L'organització ha rebut un total de 579 films provinents de 52 països com l'Argentina, el Brasil, Bulgària, França, l'Iraq, Mèxic, Sri Lanka, Nova Zelanda, Tailàndia o l'Uzbekistan.
 Alguns dels títols dels curtmetratges seleccionats piren entorn dels desnonaments, la deficiència

artística marginades del món àrab) i Fam (un recorregut interactiu per entendre la tragèdia de la fam).
 També s'estrenaran quatre documentals: Saving Banksy (sobre l'obra del grafiter dels EUA), Shipwrecked America (la reconstrucció de Nova Orleans després de l'huracà Katrina), The good postman (la vida d'un poblet de Bulgària que acull refugiats) i The land of enlightened (un grup de nens aïllats desenterrats vells mímes soviètiques).
 Les projeccions es faran en diversos espais de la ciutat, principalment al cinema Vigorà. La programació del festival inclou activitats paral·leles, com ara xerrades, debats, exposicions i concerts, amb Dart reivindicat com a eix temàtic.



Una obra de Banky

MÉS DE 100 CONCERTS I ACTIVITATS FINS AL 19 DE DESEMBRE
 03/11 TONY VISCONTI AND WOODY WOODMANSEY'S HOLY HOLY
 06/11 MIGUEL ZENÓN QUARTET
 08/11 NIÑO JOSELE
VIU EL FESTIVAL!
www.jazz.barcelona
 #benjazz49



tve TV en directe Canales Series Informativos Documentales Programas INE Radio en directo Cadenas Música Programas

Territori clandestí
Dilluns a divendres de 20.00 a 21.00 hores

55.47 min

Embeber Recomendar 0 Twitter

Territori clandestí - 'The Influencers' art, cultura digital i activisme

25 oct. 2017

Hackers, trolls, post-veritat, activisme, i la seva interacció amb el fet creatiu son protagonistes a aquesta nova edició de "The Influencers". Les noves cultures digitals ja son aquí, les trobareu a partir de demà al CCCB i avui a les 20:00 h al Territori Clandestí.

EL 9 TV

PROGRAMACIÓ ELS PROGRAMES EL 9 TV A LA CARTA

Al dia Catalunya central
Al Dia Catalunya central 30-10-17

Informatiu de les comarques del Bages, el Berguedà, el Moianès, Osona i el Solsonès, coproduït per La Xarxa, Canal Taronja Central, EL 9 TV i Televisió del Berguedà. Presenta: Natàlia Peix.

PROTESTA

**SE
TEM
BRE** PUBLICACIÓ CRÍTICA,
SOCIAL I CULTURAL

PORTADA SETEMBRE CRÍTIC SETEMBRE SOCIAL SETEMBRE CULTURAL ENTREVISTES MEMÒRIA

EN MOVIMENT

'Box Girls', 'Frontera invisible' i '3 gramos de fe' són els tres curts guanyadors del Festival Protesta

► L'organització calcula que 1.700 persones han passat aquest any pels actes del Protesta

► 'Bunkers' s'ha emportat la menció del Festival

► El Festival Protesta de Vic tanca la cinquena edició amb una Festa de les Arts

SETEMBRE | 29/10/2017 a les 12:00h



Organització, jurat i persones guardonades a la festa final del Protesta

TR3SC

Festival Protesta, la festa del cinema de denúncia

18 OCTUBRE per Club TR3SC

Del 29 al 31 d'octubre Vic acollirà el Festival Protesta, festival internacional de cinema de crítica social que, en la seva cinquena edició, continua mantenint els seus objectius: la transformació de la societat a través del cinema.

El vincle entre cinema i societat és estret. El cinema, com la resta d'arts, moltes vegades, un reflex de la realitat expressada a través de la mirada de l'artista. Aprofitant l'obra dels realitzadors a la societat és, doncs, un dels primers reptes que ens vam proposar com a festival. Volem que el festival es convertís en una important plataforma per la promoció de cinema de denúncia i de conscienciació social, en l'àmbit internacional. Som conscients que, en sales comercials, la difusió de certes obres és pràcticament impossible. Que aquesta tasca cinematogràfica i les seves històries de mobilització, de superació o de denúncia arribin al públic, caldrà és un dels objectius del festival.

El Festival Protesta obre les seves portes a realitzadors, any rere any, a través d'un cinema de curtmetratges. En aquesta edició, dels 578 films que s'han presentat, 12 formaran part de la selecció oficial i una trentena de la no competitiva. A més, una desena de llargmetratges es projectaran en el marc del festival. Entre ells, destaquem 'Saving Banky' (2017) i 'The land of the enlightened' (2016) que, a través del festival, s'entremaran a Catalunya i a l'Estat espanyol.

Aquest any, el Festival Protesta dona cabuda a altres expressions artístiques que, com el cinema, són altaveu de denúncia i motor de transformació social. Amb les actuacions paral·leles que hem programat volem reflexionar sobre la relació entre els artistes i la societat. L'historiador Howard Zinn la descriu com a transcient. Acol prelm ser la cinquena edició del Festival Protesta. T'hi esperem!

Per Festival Protesta

TELEVISIÓ 3 RÀDIO CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS DIRECTES A LA CARTA COMA

alacarta

BUSCA VÍDEOS: Últims dies Per programes Per col·leccions

Cerca un vídeo

169,99€ unitat 149,00€ unitat

ALDI

*Precios válidos sólo en Península.

AVUI DESTAQUEM

UN VASCO EN POLÒNIA
Un vasco en Polònia 01:00:59

SENSE FICCIÓ
A la recerca de Sugar Man 01:19:35

ELS MATINS

33 RECOMANA TOTS ELS VÍDEOS WEB DEL PROGRAMA

Protesta. Festival internacional de cinema de crítica social. Vic

16/10/2017



WWW.FESTIVALPROTESTA.CAT
INFO@FESTIVALPROTESTA.CAT

2017 - 2018© FESTIVAL PROTESTA